зала 38
шкафъ 7
полка 7
№ 4

75.7.1
2197

ОПИСАНІЕ
ИСААКІЕВСКАГО СОБОРА

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

СОСТАВЛЕННОЕ ПО ОФФИЦІАЛЬНЫМЪ ДОКУМЕНТАМЪ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

четырехъ рисунковъ Собора, плана его

и трехъ снимковъ со св. иконъ.

СОСТАВЛЕННОЕ

Священникомъ Исаакіевскаго Собора

В. СЕРАФИМОВЫМЪ

при содѣйствіи Смотрителя сего Собора М. ФОМИНА.

ТРЕТЬЕ ИЗДАНІЕ

(СОКРАЩЕННОЕ).

Гос. Публичная Б-ка

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія М. Меркушева, Невскій просп., 8.
1903.

ОПИСАНІЕ

ИСААКІЕВСКАГО СОБОРА.

ОПИСАНІЕ

ИСААКІЕВСКАГО СОБОРА

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

СОСТАВЛЕННОЕ ПО ОФФИЦІАЛЬНЫМЪ ДОКУМЕНТАМЪ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

четырехъ рисунковъ Собора, плана его

и трехъ снимковъ со св. иконъ.

СОСТАВЛЕННОЕ

Священникомъ Исаакіевскаго Собора

В. СЕРАФИМОВЫМЪ

при содѣйствіи Смотрителя сего Собора М. ФОМИНА.

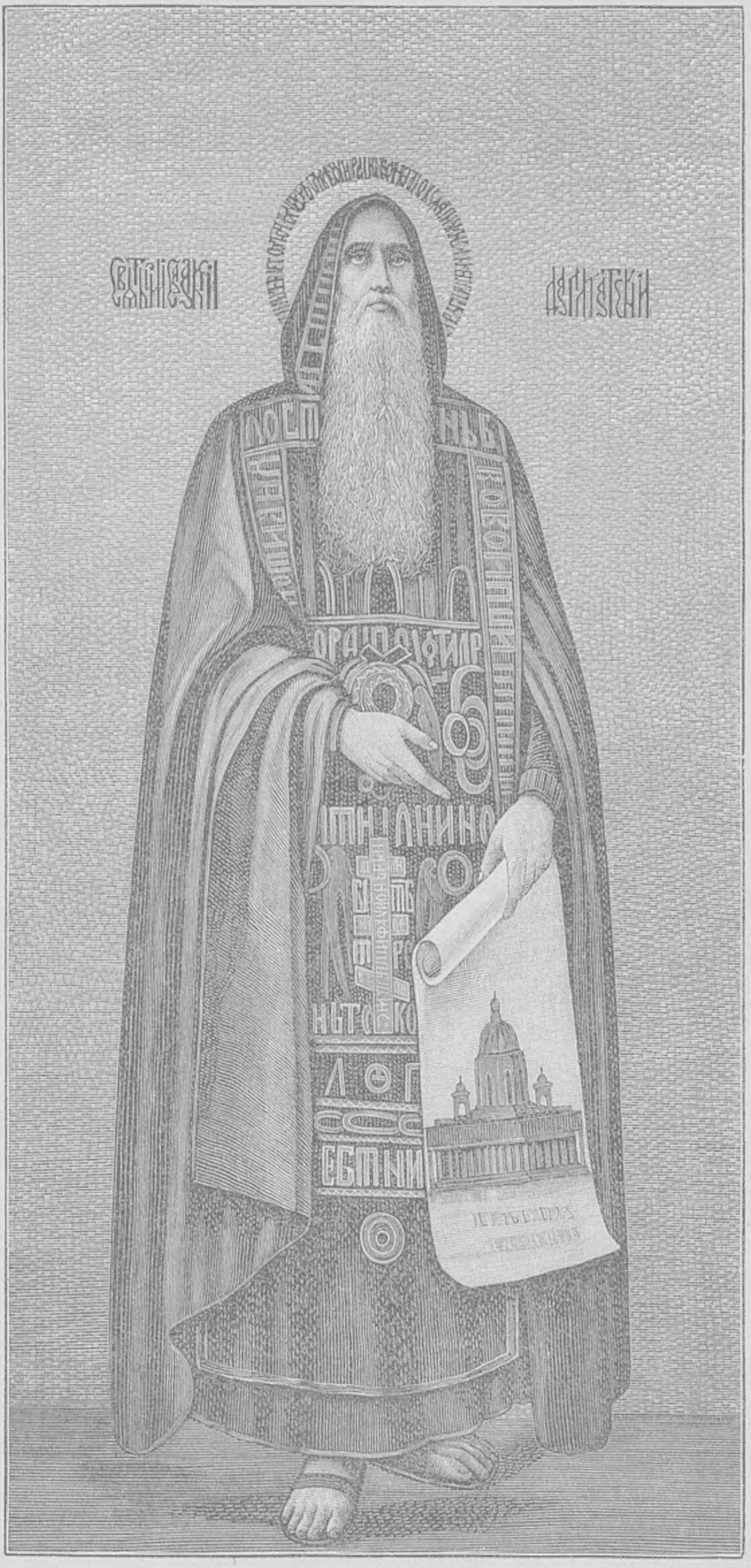
ТРЕТЬЕ ИЗДАНІЕ

(СОКРАЩЕННОЕ).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. Меркушева, Невскій просп., 8.

1903.



Снимокъ съ образа Преп. Исаакія Далматскаго.

При составленіи предлагаемаго описанія Исаакіевскаго Собора первоначально не имѣлось въ виду издавать его въ свѣтъ. Трудившійся въ этомъ дѣлѣ долженъ былъ, по волѣ Начальства, составить описаніе Собора собственно только для Историко-статистическаго Комитета С.-Петербургской епархіи. Но когда по этому случаю открытъ былъ архивъ Коммисіи о построеніи Исаакіевскаго Собора и представилась возможность узнать, какъ все въ немъ производилось, откуда что добывалось, и чего, какъ весь Соборъ, такъ и разныя его принадлежности стоили, то составитель, заинтересовавшись самъ этими подробностями, рѣшился, кромѣ означенной цѣли, подѣлиться добытыми свѣдѣніями и съ публикою. Это ему казалось тѣмъ болѣе не лишнимъ, что доселѣ онъ не встрѣчалъ описанія Собора, по точности и полнотѣ удовлетворительнаго. Было описаніе Собора, составленное и великолѣпно изданное самимъ г. Монферраномъ, подъ заглавіемъ: „Église Cathédrale de Saint-Isaac, description architecturale, pittoresque et historique de ce monument par A. R. de Montferrand, architecte en chef de l'Église. Ouvrage dédié à Sa Majesté Impériale l'Empereur de toutes les Russies. Paris. Saint-Pétersbourg, MDCCCXLII“; но оно предназначалось для немногихъ

и имѣло особую цѣль—дать понятіе о Соборѣ въ художественно-архитектурномъ отношеніи. Впрочемъ и своему труду составитель не приписываетъ никакихъ другихъ достоинствъ, кромѣ сказанной вѣрности свѣдѣній, за которыя онъ уже можетъ ручаться, усердно занимаясь своимъ дѣломъ болѣе трехъ лѣтъ.

1865 г.

Придпринимая это *второе* изданіе описанія Исаакіевскаго Собора, издатели рѣшились сократить его насколько по ихъ мнѣнію это было возможно, и вовсе не печатать второй половины книги, гдѣ помѣщены примѣчанія, указывающія источники, откуда добыты всѣ свѣдѣнія, и самыя подробныя описанія производства работъ и стоимость ихъ. Главная причина этого сокращенія — желаніе сдѣлать книгу болѣе доступною по цѣнѣ каждому изъ посѣщающихъ храмъ.

1888 г.

Третье изданіе напечатано безъ перемѣнъ со второго.

1903 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

Историческія свѣдѣнія о построеніи Исаакіевскаго Собора.

	стр.
Начало построенія Исаакіевскаго Собора.	2
Строеніе Собора при Императрицѣ Екатеринѣ II-й.	5
Окончательная перестройка Собора	8

Возведеніе Собора въ настоящемъ его видѣ.

Фундаментъ	13
Колонны.	15
Портики	19
Стѣны	—
Барельефы въ портикахъ	21
Двери	22
Фронтоны портиковъ и барельефы въ нихъ	25
Бронзовыя фигуры надъ портиками.	26
Крыша Собора и большой куполъ.	27
Колокола	30
Окна	31
Общій размѣръ Собора	32

Внутренность Исаакіевскаго Собора.

Общій размѣръ внутренности Собора	33
Русскіе и заграничные мраморы для внутренней обдѣлки Собора. .	—
Устройство пола и цоколя	35
Обшивка стѣнъ.	36
Бронзовыя двери	—
Обдѣлка оконъ, арокъ, нишъ и проч.	41

стр.

Искусственно-мраморная работа. 44
Позолота. 46
Солея 47
Иконостасы. 48
Боковыя стѣны главнаго алтаря. 54
Большой алтарь 56
Стѣнная живопись 58
Живопись иконная и мозаика 65
Утварь Исаакіевскаго Собора 76
Ризница Исаакіевскаго Собора. 80
Святыня Исаакіевскаго Собора. 81
Исаакіевскій Соборъ—Каѳедральный 86
Общій итогъ суммы, употребленной на построеніе Исаакіевскаго Собора. 87

ИСТОРИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ
О ПОСТРОЕНІИ
ИСААКІЕВСКАГО СОБОРА.

Исаакіевскій Соборъ есть одно изъ замѣчательнѣйшихъ монументальныхъ зданій въ Европѣ; колоссальные его размѣры, гигантскіе труды, употребленные для его сооруженія, несмѣтныя богатства, его украшающія— дѣлаютъ его первымъ и единственнымъ храмомъ въ Россіи. Но будучи такимъ въ настоящемъ его видѣ, онъ не менѣе любопытнаго представляетъ и въ исторіи своего построенія. Особенность его въ этомъ отношеніи уже та, что онъ строился почти полтораста лѣтъ, что построеніе его прошло чрезъ всѣ царствованія новой Русской Исторіи, начиная съ Петра I до Александра II, что его строили, или участвовали въ построеніи совѣщаніями, почти всѣ извѣстныя въ архитектурѣ знаменитости русскія.

Исторію построенія Исаакіевскаго Собора можно раздѣлить на три періода: отъ начала его основанія Императоромъ Петромъ I (въ 1710 году) до обновленія его при Императрицѣ Екатеринѣ II (въ 1768 г.); отъ временъ Екатерины II до начала совершенной пере-

стройки его при Императорѣ Александрѣ I (въ 1818 году), и съ того времени до окончательнаго устройства и освященія его при Императорѣ Александрѣ II (въ 1858 году).

I. Начало построенія Исаакіевскаго Собора.

Начало построенія Исаакіевскаго собора почти современно основанію С.-Петербурга. Заложивъ въ 1703 году новую столицу и поручивъ ее молитвенному охраненію Св. Апостола Петра, Императоръ Петръ I возъимѣлъ желаніе устроить церковь и во имя Преподобнаго Исаакія Далматскаго, въ день памяти котораго 30 мая 1673 года онъ родился; но множество работъ, начатыхъ царемъ въ одно время, не дозволили ему приступить къ исполненію своего намѣренія ранѣе 1710 года. Въ этомъ только году возникла въ С.-Петербургѣ церковь во имя Преподобнаго Исаакія Далматскаго.

На Адмиралтейскомъ лугу, огороженномъ для травы, противъ самыхъ Адмиралтейскихъ воротъ (слѣдовательно, въ настоящее время, на Адмиралтейской площади, противъ Гороховой улицы) стоялъ большой чертежный амбаръ, въ которомъ рисовали чертежи для корабельнаго строенія. Въ то время, т. е. въ 1710 году, оказалось нужнымъ устроить для черченія другое, болѣе удобное и просторное помѣщеніе: но устроивъ его на другомъ мѣстѣ, прежній амбаръ остался пустой. Въ этомъ-то амбарѣ и рѣшился Государь устроить временно церковь во имя Преподобнаго Исаакія. Конечно объ архитектурѣ не могло быть тутъ и рѣчи. Постройка церкви была самая простая, одно-этажная. Крыша простой шатеръ: на ней устроена была колокольня со

шпицемъ, и маленькій куполъ съ крестомъ надъ алтаремъ. Приложенный рисунокъ даетъ о ней вѣрное понятіе. Въ томъ же 1710 году началась въ ней и служба. Въ церковь эту Государь не рѣдко заходилъ помолиться, такъ какъ она стояла подлѣ Адмиралтейства, гдѣ онъ работалъ. Голиковъ говоритъ даже, что въ ней Петръ I-й 19 февраля 1712 г. публично вѣнчался съ Государыней Екатериною Алексѣевною. Но времени, выбравши другое, удобнѣйшее мѣсто, 6 августа 1714 года Государь заложилъ новую Исаакіевскую церковь, уже лучшую, каменную. Это на берегу Невы на пространствѣ между нынѣшнимъ зданіемъ Сената и Адмиралтействомъ, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ теперь находится памятникъ Петру I. Планъ и рисунки этой церкви составлялъ архитекторъ Матерновъ, а работами завѣдывалъ каменныхъ дѣлъ мастеръ Яковъ Нарышковъ. Церковь имѣла форму равноконечнаго греческаго креста, длин. 28 саж., ширин. отъ южныхъ дверей до сѣверныхъ 15 саж., а въ другихъ мѣстахъ $9\frac{1}{2}$ саж.; большой куполъ ея опирался на четыре большихъ столба въ церкви, и покрытъ былъ простымъ желѣзомъ. Колокольня, вышин. 12 саж. 2 арш., имѣла шпицъ въ 6 саж. вышины. На куполѣ и шпицѣ колокольни кресты вышиной въ 7 фут. 8 дюймовъ и ширин. 5 футовъ были мѣдные, вызолоченные червоннымъ золотомъ. Своды церкви были деревянные; стѣны между оконъ украшены пилястрами. На колокольнѣ поставлены были прекрасные часы, вынисанные Петромъ I изъ Амстердама вмѣстѣ съ другими, находящимися и понынѣ на колокольнѣ Петропавловскаго Собора, въ крѣпости. Двое этихъ часовъ стоили тридцать пять тысячъ рублей, сумма не малая для тогдашняго времени. Когда церковь снаружи была готова, а это было въ

1727 г., уже по смерти ея Основателя, въ нее перенесли изъ ветхой первоначальной Исаакіевской на Адмиралтейскомъ лугу церкви св. Престолъ и всю церковную утварь, и не малое время служили въ этой новой неосвященной еще церкви, пока приготовлялись для нея новый иконостасъ и новые св. образа. По уваженію къ памяти Основателя церкви и по удобству ея положенія, въ ней нерѣдко были совершаемы торжественныя архіерейскія служенія и церковныя церемоніи. Такъ въ 1733 г., 6 января, по Высочайшему повелѣнію совершено было изъ Исаакіевскаго Собора шествіе на Іордань точно такъ, какъ дѣлается оно нынѣ изъ Большаго Собора Зимняго Дворца.

Впослѣдствіи времени неукрѣпленный берегъ, на которомъ зданіе было всего на 10 сажень отъ рѣки, осѣлъ, и въ стѣнахъ церкви показались трещины. Для безопасности построили по обѣ стороны ея галлереи и вокругъ колокольни контрфорсы; но пристройки эти и деревянные своды самой церкви сгорѣли отъ молніи въ маѣ 1735 года. Немедленно, именно 6-го іюня 1735 г., составлена была смѣта и ассигнованы двѣ тысячи денегъ на скорѣйшее исправленіе церкви, дабы можно было совершать въ ней божественную службу, но при производствѣ исправленій увидѣли, что отъ осадки грунта церковь требуетъ новаго, большаго исправленія или даже и совершенной перестройки. Долго толковали, осматривали церковь и мѣсто, и только въ концѣ царствованія Императрицы Елисаветы Петровны, именно въ 1761 году, принялись за дѣло серьезно. Сенатъ утвердилъ перестройку церкви на томъ же мѣстѣ, и главнымъ архитекторомъ надъ всѣмъ строеніемъ назначилъ Растрелли. Перестройка началась. Престолъ и вся цер-

ковная утварь были перенесены въ домовую бывшаго Канцлера Бестужева-Рюмина церковь, и тамъ совершаемо было Богослуженіе, но 25 декабря 1761 г. Императрица Елисавета скончалась, и дѣло перестройки Собора приостановилось.

II. Построеніе Собора при Императрицѣ Екатеринѣ II.

По вознесеніи на престолъ Императрицы Екатерины II, когда Дворъ избралъ мѣстопребываніемъ Адмиралтейскую сторону, и эта часть города, сдѣлавшись главною, оживилась и застроилась множествомъ великолѣпныхъ домовъ, на постройку Исаакіевскаго Собора достоинъ съ другой стороны и еще далъ большее значеніе. Одно то, что Исаакіевская церковь, находясь въ самомъ центрѣ Адмиралтейской стороны, слишкомъ была мала и несоотвѣтственно окружающей ее средѣ проста, возбуждало сожалѣніе во многихъ, зачѣмъ она не устроена по плану болѣе обширному и въ лучшемъ вкусѣ: съ другой стороны. Императрица Екатерина II по уваженію, какое она питала къ Великому Преобразователю Россіи, сама желала воздвигнуть храмъ, который по своему величію и богатству матеріаловъ былъ-бы истинно достоинъ памяти ея Основателя. Послѣ разныхъ измѣненій въ составѣ строительной Коммиссіи и увеличенія суммъ на производство работъ, рѣшено было — оставивъ вовсе первоначальный планъ церкви, строить ее на новомъ мѣстѣ, по совершенно новому плану, и уже истинно на славу — изъ мрамора. Архитектору Ринальди поручено было Императрицею составить требуемый планъ и рисунки для

постройки церкви. Въ 1768 г. планъ былъ сочиненъ и представленъ Государынѣ. По плану Растрелли Соборъ предполагалось сдѣлать съ пятью куполами и съ легкою въ два яруса колокольнею съ западной стороны. Длина Собора назначена была 29 саж., а ширина 18 саж. Весь онъ долженъ былъ быть устроенъ крестомъ съ тремя придѣлами и съ тремя большими выходными дверями. Утвердивъ представленный планъ, Императрица на его сооруженіе опредѣлила изъ Коллегіи Экономіи 254,684 р. 74 коп., приказавъ ежегодно выдавать по 50,000 р. и повелѣла Растрелли немедленно приступить къ работѣ. Завѣдываніе всею постройкою Собора по Высочайшему повелѣнію поручено было генералъ-поручику графу Брюсу, которому предоставлено было право въ случаяхъ, требующихъ особыхъ постановленій, докладывать лично Ея Императорскому Величеству. Тогда вмѣсто небогатой Исаакіевской церкви на берегу Невы начали воздвигаться на новомъ, торжественномъ, мѣстѣ великолѣпный Исаакіевскій Соборъ. Но производство работъ по обстоятельствамъ опять шло медленно, такъ что при жизни Императрицы храмъ доведенъ былъ только до карниза.

Недовольный медленностію постройки и желая скорѣе очистить лучшую часть столицы, загромождённую рабочими матеріалами, Императоръ Павелъ I поручилъ архитектору *Бренна* въ самоскорѣйшемъ времени докончить начатую Растрелли работу. Для этого, измѣнивъ Екатерининскій планъ Собора, уменьшили размѣры верхнихъ частей храма: вмѣсто пяти куполовъ выстроили одинъ, совершенно другой формы, и всю постройку докончили изъ кирпича. Въ такомъ-то видѣ былъ отстроенъ и освященъ въ 1802 году при Императорѣ Александрѣ I

первый Исаакіевскій Соборъ. Утварью и ризницею Соборъ былъ достаточно снабженъ изъ Кабинета Его Императорскаго Величества. Изъ торжественныхъ богослуженій, совершенныхъ впослѣдствіи въ семъ новоустроенномъ Исаакія Далматскаго храмѣ, особенно извѣстны два молебствія, первое 16 мая 1803 года по случаю столѣтія С.-Петербурга со времени его основанія, а другое 1814 года 10 іюня, по случаю всеобщаго мира въ Европѣ. На семъ послѣднемъ молебствіи читанъ былъ и Высочайшій манифестъ о семъ мірѣ.

Но черезъ 14 лѣтъ послѣ окончанія Собора, именно 1816 года, апрѣля 10 дня, Митрополиту Амвросію Протоіерей Михаилъ Соколовъ съ священниками Іоанномъ Наманскимъ, Тарасіемъ Алексѣевымъ и церковнымъ старостою купцомъ Игнатіемъ Горбуновымъ доносили: „сего 9-го апрѣля во время литургисанія, послѣ херувимской пѣсни, отсырѣвшая на сводахъ штукатурка упала на правый клиросъ, не причинивъ никому вреда, а паденіемъ своимъ сдѣлала сильный ударъ и въ народѣ содроганіе; да притомъ нами еще усмотрѣно во внутренности церкви во многихъ мѣстахъ отъ сырости повреждепіе штукатурки, которое угрожаетъ также паденіемъ, отчего можетъ послѣдовать опасность, какъ для приходящихъ богомольцевъ, такъ и для самаго священнодѣйствія". Надобно замѣтить, что въ 1816 г. 9 апрѣля была Пасха; слѣдовательно штукатурка упала во время пасхальной литургіи. По извѣщеніи о семъ отъ Его Высокопреосвященства Главнокомандующему Вязмитинову и Оберъ-Прокурору Св. Синода князю Голицыну, немедленно учрежденъ былъ по Высочайшему повелѣнію изъ трехъ архитекторовъ: Соколова, Стасова и Беретти, Комитетъ, которому приказано тотчасъ

же приступить къ осмотру поврежденныхъ мѣстъ въ Соборѣ и принять мѣры къ немедленному исправленію, а Владыкѣ отъ князя Голицына сообщено, для зависящаго распоряженія, о допущеніи работниковъ къ исправленію поврежденныхъ въ Соборѣ мѣстъ съ тѣмъ, чтобы во все то время какъ производиться будетъ работа, ни въ Соборѣ, ни въ придѣлахъ не было священнослуженія. Причтъ Исаакіевскаго Собора, оставшійся такимъ образомъ безъ церкви, послѣ долгихъ переписокъ и хлопотъ, исходатайствовалъ у Государя Императора позволеніе устроить церковь въ одномъ изъ залъ въ зданіи Адмиралтейства. Церковь эту посвятили имени Св. Спиридонія Тримифунскаго, память котораго празднуется 12 декабря, въ день рожденія Императора Александра I, а придѣлъ—во имя Св. Исаакія Далматскаго.

III. Окончательная перестройка Собора.

Высочайше учрежденному изъ трехъ архитекторовъ Комитету, какъ мы сказали, повелѣно было только осмотрѣть поврежденныя мѣста въ прежнемъ Соборѣ и принять мѣры къ немедленному исправленію; но Соборъ и безъ обстоятельства 9 апрѣля 1816 г. не соотвѣтствовалъ общему ожиданію и вкусу. Несообразность и несвязность частей прежняго мраморнаго зданія съ кирпичными достройками по новому плану, дисгармонія церкви съ окружающими ее зданіями, были такъ очевидны, что необходимо было ее перестроить совершенно, и Императоръ Александръ I, желая осуществить мысль Прародительницы своей Императрицы Екатерины II, еще въ 1813 году повелѣлъ объявить конкурсъ на составленіе проекта перестройки Исаакіевскаго Собора.

Но сколько политическія обстоятельства того времени, столько же и неудовлетворительность плановъ и рисунковъ, несоотвѣтствовавшихъ намѣренію Государя, мѣшали исполненію задуманной имъ мысли. Теперь же обстоятельство 9 апрѣля и осмотръ Комитета ускорилъ дѣло; Государь окончательно рѣшилъ перестроить Соборъ совершенно, и въ 1817 году повелѣлъ архитектору Монферранду составить планъ и рисунки для этой постройки. При этомъ ему ставилось непремѣннымъ условіемъ сохранить въ первоначальномъ видѣ возможно большую часть существующаго зданія, въ особенности же алтари, которые были освящены, и въ которыхъ совершалось Богослуженіе. Архитекторъ Монферрандъ составилъ планъ, которымъ предположено было Исаакіевскій Соборъ, противъ первоначальнаго плана Ринальди, увеличить на третью часть, такъ чтобы онъ представлялъ собою параллелограммъ въ 43 саж. длины и 25 саж. ширины, чрезъ что онъ будетъ находиться въ самомъ центрѣ занимаемой имъ площади. Надъ Соборомъ, согласно съ первоначальнымъ планомъ, предположено устроить, величественный куполъ, окруженный четырьмя же меньшими. Внѣшнюю обшивку Собора и колонны двухъ паперти южной и сѣверной—сдѣлать изъ ревельскаго бѣлаго песчанаго камня на гранитномъ цоколѣ въ одну сажень вышины по всей окружности Собора. Внутренность должна была остаться въ прежнемъ видѣ, т. е. мраморная до самыхъ сводовъ; новыя части ея—исполнены согласно съ существующими, также изъ мрамора. Храмъ предположено украсить произведеніями живописи и скульптуры. купола и главные своды богатою позолотою, такъ чтобы онъ какъ снаружи, такъ и внутри по богатству и благородству архитектуры пред-

ставлять все, что возбуждаетъ удивленіе въ самыхъ великолѣпныхъ церквахъ Италіи. Утвердивъ планъ г. Монферрана,да. Императоръ Александръ I рескриптомъ отъ 20 февр. 1818 года, даннымъ въ Москвѣ на имя графа Головина, учредилъ Коммиссію и повелѣлъ отпустить изъ Государственнаго Казначейства на первоначальныя работы по смѣтѣ архитектора 506.300 рублей. Въ слѣдующемъ 1819 году приступлено было къ работамъ по устройству фундамента Собора. Закладка его совершена 26 іюля въ присутствіи Государя Императора и всей Высочайшей фамиліи. Послѣ торжественнаго молебствія надъ западнымъ входомъ въ Соборъ положенъ первый гранитный камень со вдѣланною въ немъ бронзовою золоченою доскою. На этой доскѣ написано:

„Сей первый камень обновленія
положенъ
въ лѣто отъ Рождества Христова
1819-е
въ 26-й день іюля мѣсяца
царствованія же Императора
Александра Перваго
въ 19-е лѣто.
при обновленіи храма начатаго
Великою Его Прародительницею
Екатериною Второю
во имя Святаго Исаакія Далматскаго
въ 1768 году.

При сей перестройкѣ Исаакіевскаго Собора въ Коммиссіи, Высочайше установленной, предсѣдательствовалъ:
Графъ Головинъ;
Засѣдали:
Генералъ-Лейтенантъ Бетанкуръ.
Министры: Князь Голицынъ и Козодавлевъ.
Перестраивалъ архитекторъ Монферрандъ“.

Начало такой монументальной работы, возбуждая живѣйшій интересъ публики, обратило на себя всеобщее вниманіе архитекторовъ и породило множество толковъ pro и contra. Многіе изъ нихъ, при видѣ значительныхъ размѣровъ Собора, сомнѣвались въ успѣхѣ его окончанія, доказывали невозможность соединить старыя постройки съ новыми и возвести большой куполъ съ колоннадою, неустойчивость разныхъ другихъ частей Собора, и рѣшительно отвергали многія основныя идеи проекта. Сомнѣнія сіи были такъ важны, что для оцѣнки ихъ, равно какъ и для подробнаго разсмотрѣнія проектовъ различныхъ частей Собора, въ особенности же — основаній, представленныхъ г. Монферраномъ, послѣдовало Высочайшее повелѣніе подъ предсѣдательствомъ Президента Академіи Художествъ, Статсъ-Секретаря Оленина, составить временный Комитетъ изъ членовъ: генералъ-маіора Базена, полковника Дестрема, коллежскаго совѣтника Росси, каменнаго мастера Рудки, старшаго профессора Михайлова, младшаго профессора Мельникова, адъюнктъ-профессора Ромазина, академиковъ: Вильстера, Беретти, Стасова и Бернаскони. По обыкновенію возникли пренія и дѣло окончательно не рѣшилось; между тѣмъ работы на мѣстѣ построенія остановились, ограничиваясь только выломкою и обдѣлкою гранитныхъ колоннъ въ Финляндіи. Такъ было слишкомъ четыре года съ 27 августа 1821 года до конца 1825 г. Императоръ Николай I, по вступленіи своемъ на престолъ, обративъ вниманіе на постройку Исаакіевскаго Собора, мая 22 дня 1826 года повелѣлъ составить изъ инженеровъ и архитекторовъ совѣщательный Комитетъ для тщательнаго разсмотрѣнія какъ произведенныхъ уже работъ, такъ и всѣхъ предположеній, плановъ и рисунковъ

Монтферранда. Разсмотрѣвъ произведенныя уже сооруженія, Комитетъ нашелъ ихъ удовлетворительными и предложилъ нѣкоторые совѣты касательно дальнѣйшаго производства работъ. Въ то-же время и Его Величество, самъ разсмотрѣвъ рисунки будущаго Собора, повелѣлъ, чтобы на квадратномъ планѣ вокругъ главнаго купола, вмѣсто малыхъ куполовъ около него, помѣщены четыре колокольни; восточная-же и западная стороны Собора, бывшія слишкомъ просты въ своемъ составѣ, были увеличены и украшены портиками. Эти прибавленія, не производя перемѣны въ основномъ планѣ Собора, много способствовали важности зданія и отпечатлѣли на немъ характеръ величія и благородства. Впослѣдствіи ревельскій бѣлый камень замѣненъ сѣрымъ мраморомъ; колонны сдѣланы изъ цѣльнаго гранита; углы аттика Собора украшены группами молящихся ангеловъ и каріатидами и прибавлены украшенія около четырехъ наружныхъ оконъ. Въ этомъ послѣднемъ видѣ, котораго рисунокъ здѣсь представляется, построеніе Исаакіевскаго Собора окончательно уже приведено въ исполненіе и храмъ освященъ 30-го мая 1858 года, въ четвертый годъ царствованія Императора Александра II. Такимъ образомъ Исаакіевскій Соборъ (въ общей исторіи своего построенія имѣющій 148 лѣтъ), отъ начала окончательной перестройки до освященія въ настоящемъ видѣ, строился ровно 40 лѣтъ (1818—1858).

Возведеніе Собора въ настоящемъ его видѣ.

Обозрѣвши исторію построенія Исаакіевскаго Собора, перейдемъ теперь къ описанію произведенныхъ работъ.

Фундаментъ.

Фундаментъ Исаакіевскаго Собора произведенъ слѣдующимъ образомъ:

Какъ только при разобраніи стараго Собора дошли до той части его, которая должна была остаться для новаго строенія, внимательно осмотрѣли основаніе ея, вынули то, что не представляло достаточной крѣпости, и увѣрившись въ благонадежности прочаго, для заложенія новаго фундамента, стали рыть сплошные рвы глубиною отъ 7 до 9 аршинъ; во рвахъ начали забивать сплошь трех-саженныя сваи одну возлѣ другой такъ, что промежутокъ между ними былъ не болѣе 8 вершковъ. По окончаніи забивки, сваи срублены были вагорцасно и оставшіеся между ними промежутки плотно утрамбованы землею. Работа эта, на которую употреблено было 11,087 человѣкъ, продолжалась безостановочно цѣлый годъ. Непосредственно на сваи положены были два ряда гранитныхъ камней, обтесанныхъ въ правильныя формы, длиною 2—3, шириною 1½ и толщиною 1 аршинъ, связанныхъ желѣзными скобами и залитыхъ свинцомъ. На эту ровную поверхность стали класть, въ двѣ сажени высоты, бутъ — подъ стѣны Собора сплошною массою изъ цокольной плиты съ прокладкою гранитныхъ камней, а въ упорныхъ точкахъ—

въ углахъ фундамента и подъ четырьмя столбищами, долженствующими поддерживать куполъ, исключительно изъ одного гранита; подъ портики-же и малые купола, во весь размѣръ занимаемаго ими пространства, положена сплошная масса плиты съ прокладкою гранитныхъ штукъ. Все это скрѣплено и залито такъ же какъ и нижняя гранитная настилка. Такимъ образомъ фундаментъ Собора устроенъ изъ сплошной подъ всѣмъ зданіемъ массы гранита и плиты, связанной неразрывно и утвержденной на сваяхъ испытанной прочности.

Въ фундаментѣ вдоль всѣхъ четырехъ стѣнъ Собора, на протяженіи 116 погонн. саж., устроены галлереи. Стѣны ихъ до свода обдѣланы покольною плитою, а полъ выложенъ лещадною; галлереи снабжены достаточно, чрезъ окна въ цоколѣ, свѣтомъ и нагрѣваются отъ топки двадцати-четырехъ духовыхъ, одѣтыхъ чугуномъ, печей, устроенныхъ для нагрѣванія Собора. Вышина галлерей $3^{3}/_{4}$ аршина, ширина $3^{1}/_{2}$. Онѣ всегда сухи, не смотря на то, что полъ ихъ ниже уровня земли на два аршина. Разъ только были онѣ затоплены водою, во время большаго наводненія въ 1824 году; но съ того времени приняты мѣры, и вода не проникаетъ. Въ галлереяхъ помѣщаются шкафы для храненія пѣвческой одежды, кладовыя для разныхъ церковныхъ вещей и мебели, дрова для топки печей и проч. Тутъ-же днемъ помѣщается часовая соборная команда.

Снаружи фундаментъ обложенъ поколемъ изъ краснаго финляндскаго гранита, положеннаго въ два ряда камней двухъ и трехъ-аршинной длины, связанныхъ желѣзными скобами съ заливкою свинцомъ, и отполированныхъ съ лицевой стороны чистымъ, натуральнымъ глянцемъ. Высота цоколя отъ уровня земли одна сажень.

Устройство фундамента со всѣмъ въ немъ заключающимся продолжалось около пяти лѣтъ, не считая конечно тѣ годы, когда работы были остановлены: рабочихъ на него въ продолженіи сего времени — каменьщиковъ, плотниковъ, кузнецовъ и проч. употреблено 125.733 человѣка. Работы, по разнымъ частямъ его сооруженія, исполняли подрядчики купцы: Сухановъ, Шихинъ, Молчановъ, Емельяновъ, Воронеженковъ, коллежскій совѣтникъ Ронинскій и коллежскій асессоръ Рейнгольдтъ. Общая стоимость собственно фундамента, кромѣ его галлерей и наружнаго покоя, 2.539.040 руб. 86 к. ассигнаціями.

Колонны.

Сто двѣнадцать колоннъ, украшающихъ Исаакіевскій Соборъ, добывались, какъ и прочій гранитъ для него, въ Финляндіи. Въ Выборгской губерніи, по дорогѣ между Выборгомъ и Фридрихсгамомъ, на берегу одной изъ бухтъ Финскаго залива, въ мѣстѣ, называемомъ Петерлакесъ, лежитъ гранитная скала, простирающаяся на довольно большое пространство частію ровными горизонтальными слоями сажени въ двѣ и болѣе въ ширину, частію наклонными по разнымъ направленіямъ занимаемой ею мѣстности. Слои ея отдѣляются другъ отъ друга такъ называемыми подслойками, которыя, составляя родъ весьма тонкой, въ полдюйма толщиною, земляной подстилки подъ каждымъ гранитнымъ слоемъ, способствуютъ отдѣленію массъ. Эта-то скала избрана была для выломки изъ нея колоннъ на портики Исаакіевскаго Собора. Дѣло это производилось слѣдующимъ образомъ: какъ скоро находили на скалѣ мѣсто по формѣ и размѣру годное для дѣла, и, сколько возможно было по внѣшнему обзору, удостовѣрялись, что въ немъ нѣтъ

никакихъ трещинъ, жилъ и другихъ пороковъ, опредѣляли требуемый для колонны размѣръ, и по прямой горизонтальной линіи вырубали дорожку или желобокъ, загибая его на концахъ прямымъ угломъ по направленію къ наружной, вертикально очищенной сторонѣ скалы. Въ этой дорожкѣ просверливали вертикальныя, проходящія до самого подслойка скважины, одну возлѣ другой (на разстояніи 10 дюймовъ другъ отъ друга), такъ, чтобы требуемая масса гранита могла быть совершенно отдѣлена со всѣхъ сторонъ. Затѣмъ въ просверленныя дыры вставляли огромные, желѣзные клинья, помѣщая ихъ одинъ возлѣ другаго сплошь по всей длинѣ дорожки, и разставляли около нихъ рабочихъ съ тяжелыми молотами. По данному знаку рабочіе разомъ ударяли по клиньямъ, и послѣ нѣсколькихъ ударовъ масса отваливалась по направленію просверленныхъ скважинъ. Дальнѣйшее отдѣленіе массъ гранита производилось посредствомъ рычаговъ и воротовъ. Ее опрокидывали на подложенные брусья, вчернѣ, только для удобства перекатки и уменьшенія излишней тяжести, обтесывали въ требуемую форму, и потомъ по брусьямъ-же скатывали на берегъ моря, на нарочно устроенную для сего пристань, съ которой грузили уже на судно. Судовъ такихъ для перевозки колоннъ въ С.-Петербургъ устроено было два, и каждое изъ нихъ поднимало по двѣ колонны. Въ Петербургѣ-же для выгрузки колоннъ устроена была на Невѣ, подлѣ Адмиралтейскаго бульвара особая пристань. Здѣсь привезенныя колонны выгружались съ судовъ на рядъ бревенъ, положенныхъ на Исаакіевской площади, и по нимъ скатывались въ нарочно-устроенный крытый сарай, въ которомъ отдѣлывались уже окончательно. Двѣ первыя большія колонны привезены были

въ Петербургъ 5-го сентября 1820 года. За ними такимъ-же образомъ доставлены были и слѣдующія, равно колонны для больнаго купола, малыхъ куполовъ и для оконъ Собора.

Установка 48 большихъ колоннъ, назначенныхъ для портиковъ храма, составляла одну изъ труднѣйшихъ операцій при постройкѣ Исаакіевскаго Собора особенно потому, что примѣры подобныхъ работъ весьма рѣдки. Предварительно, по плану архитектора, сдѣлана была модель лѣсовъ, назначенныхъ для подъема колоннъ; потомъ уже приступили къ постройкѣ на мѣстѣ, назначенномъ для портиковъ, самыхъ лѣсовъ, массивныхъ, тяжелыхъ. По окончаніи этихъ приготовительныхъ сооруженій начали уже ставить и самыя колонны. Первая колонна на сѣверномъ портикѣ поставлена 20 марта 1828 года, въ часъ по-полудни. При этомъ случаѣ, заблаговременно до назначеннаго срока, Причтомъ Исаакіевскаго Собора отслужено было на мѣстѣ молебствіе съ водоосвященіемъ. Затѣмъ всѣ собравшіеся при строеніи—Предсѣдатель, Члены Коммисіи и главный архитекторъ ожидали прибытія Государя Императора. По прибытіи Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы, Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича, Великаго Князя Михаила Павловича, Принца Вильгельма Прусскаго, и по занятіи Высочайшею фамиліею приготовленнаго для нея мѣста, когда доложено было, что всѣ распоряженія къ производству дѣйствія были уже готовы, въ сдѣланную въ гранитной базѣ для колонны впадину главный архитекторъ вложилъ свинцовый ковчегъ съ платиновою въ немъ медалью, затѣмъ отдалъ приказаніе къ началу дѣйствія. Раздались сигнальные удары пові-

шеннаго на лѣсахъ колокола, и 16 кабестановъ или воротовъ, приводимыхъ въ дѣйствіе, каждый весьмью человѣками, начали *ходить*: колонна, оснащенная толстыми канатами, стала отдѣляться отъ земли, поднимаясь верхнимъ концомъ, и въ 40—45 минутъ стояла уже на назначенномъ ей мѣстѣ. Во все продолженіе этой операціи соблюдаемъ былъ самый строгій порядокъ и сохраняема глубокая тишина. Работы производились безъ малѣйшей неисправности, съ самою зоркою предусмотрительностью и съ приготовительнымъ запасомъ людей и рабочихъ орудій на всякій возможный случай. Все дѣйствіе происходило предъ глазами зрителей плавно и спокойно, какъ заученная сцена. Точно такимъ же образомъ поставлены были на портикахъ и другія 47 колоннъ. Подъ нихъ также клали медали золотыя, платиновыя, серебряныя и бронзовыя, и сверхъ сего монеты всѣхъ наименованій. Установка сихъ колоннъ продолжалась съ 20 марта 1828 года по 11 августа 1830 года. Рѣдкое зрѣлище этой работы постоянно привлекало много любопытныхъ зрителей. Особы Августѣйшей фамиліи, иностранные Принцы, Дворъ, Посланники, ученые (и между прочими извѣстный знаменитый ученый Гумбольдтъ) неоднократно присутствовали при подъемѣ колоннъ. Колонны размѣщены на сѣверномъ и южномъ портикахъ по 16 въ три ряда, а на восточномъ и западномъ по 8 въ одинъ рядъ.

Размѣръ 48 большихъ колоннъ на портикахъ—7 саж. 2 арш. 2½ вершка высоты съ капителями и базами; 2 арш. 8½ вершковъ въ нижнемъ діаметрѣ. Окружность колонны 7 арш. 14 верш. Вѣсъ каждой изъ нихъ около 8,000 пуд. Двадцать-четыре колонны, окружающія башню большого купола, тридцать двѣ колонны малыхъ куполовъ и восемь колоннъ, украшающихъ окна Собора, сравнительно между

собою имѣютъ такіе значительные размѣры. По сравненіи этихъ монолитовъ съ описаніями другихъ замѣчательныхъ колоннъ Европы видно, что, кромѣ Исаакіевскаго Собора, нѣтъ въ мірѣ другой церкви, которая-бы имѣла такое количество гранитныхъ монолитовъ подобной величины. Стоимость одиѣхъ большихъ 18 колоннъ, т. е. выломка, доставка, обдѣлка, постановка на мѣсто, простирается до 2.611,510 р. 48 к. ассигнаціями.

Портики.

Всѣ четыре портика, на которыхъ поставлены колонны, облицованы краснымъ же финляндскимъ гранитомъ, положеннымъ тремя огромными уступами, и такъ же, какъ цоколь стѣнъ Собора, отполированнымъ чистымъ, натуральнымъ глянцемъ. Ступени въ этихъ портикахъ вырублены прямо въ камнѣ. Длина портиковъ съвернаго и южнаго немного менѣе, а восточнаго и западнаго немного болѣе 65 аршинъ, а высота равная съ цоколемъ Собора, 1 сажень. Полъ ихъ особенно представляетъ прекрасный рисунокъ шахматной кладки. Онъ устроенъ изъ бѣлаго русскольскаго мрамора, гранита краснаго финляндскаго и сѣраго сердобольскаго. Пространство его 3.126 квадратныхъ аршинъ. Вся стоимость устройства портиковъ 398,768 р. 28 к. Работы производили купцы—Яковлевъ и Молчановъ.

Стѣны.

По установкѣ колоннъ, приступили къ возведенію стѣнъ и столбовъ Собора. Кладка ихъ производилась кирпичемъ, съ прокладкою въ стѣнахъ снизу—гранита, а выше—плиты; въ столбахъ же съ прокладкою черезъ

2½ аршина гранита до сводовъ. Четыре коробовые свода, подъ основаніе большаго купола, начиная отъ пять (сводовъ) выведены изъ прокладной обтесанной плиты черезъ каждые пять рядовъ кирпича, центръ же столбищъ исключительно изъ одной плиты. Стѣны кладены толщиною 4 аршина. Работу производили подрядчики купцы: Молчановъ, Чернягинъ, Шихинъ, Яковлевъ и Зайцевъ. Кладка стѣнъ, т. е. матеріалъ и работа, обошлась въ 2.505,429 руб. 89 коп.

Начиная отъ гранитнаго цоколя до самой крыши—высот. 15 саж., вмѣсто ревельскаго камня, первоначально предположеннаго на обшивку Собора, стѣны облицованы сѣрымъ русскольскимъ мраморомъ. Мраморъ этотъ доставленъ съ ломокъ Русскольской (Русскала—русская деревня) и Тивдійской (отъ рѣки Тивдіи) въ Финляндіи, въ Выборгской губерніи. На первой, отстоящей отъ Сердоболя въ 30 верстахъ, добывался мраморъ бѣловатый съ синеватыми и желтыми жилами, на второй, отстоящей отъ Петрозаводска въ 90 верстахъ, свѣтло- и темнокрасный. Мрамора съ ломокъ этихъ доставлено было Собору 2.024,386½ пудовъ или кубическихъ четвертей аршина на сумму 4.867,317 руб. 57 коп. ассигнаціями.

Обшивка стѣнъ мраморомъ произведена подрядчиками Молчановымъ и Яковлевымъ. Отъ гранитнаго цоколя до оконъ мраморный субасементъ, вышиною около 5 аршинъ, имѣетъ постаментъ и карнизъ; стѣны вышиною на 6 саженъ составляютъ гладь; далѣе большой антаблементъ, вышиною 2 саж., содержащій въ себѣ архитравъ, фризъ (изъ гранита) и большой карнизъ; надъ антаблементомъ аттикъ съ цоколемъ, которымъ вѣнчается весь корпусъ стѣнъ, и на углахъ ко-

Горнаго возвышаются уже колокольни. Устройство сихъ послѣднихъ, равно какъ и стилобата башни большаго купола, произведено изъ того же мрамора. Малые купола, фронтоны портиковъ, ниши на портикахъ и входныя въ Соборъ двери обдѣланы выступными карнизами, наличниками, консолями, порѣзками и проч. По угламъ стѣнъ и на портикахъ пилястры и полупилястры. Производство обшивки обошлось въ 2.617.512 р. 89 коп. ассигнаціями. Слѣдовательно обшивка стѣнъ, т. е. матеріалъ и работа, обошлись въ 7.484,830 руб. 46 коп. ассигнаціями. Въ 1846 году, когда обшивка Собора была уже окончена, Государь Императоръ повелѣлъ еще украсить углы аттика и окна. Во исполненіе сей Высочайшей воли, четыре угла аттика Собора надъ большимъ антаблементомъ украшены 8 бронзовыми фигурами [illegible] праведниковъ страшнаго суда, а выше, на самыхъ углахъ аттика, поставлены 4 группы ангеловъ, прильнувшихъ къ подножію свѣтильниковъ, украшенныхъ гирляндами и цвѣтами. Фигуры и группы по [illegible] гальванопластическимъ способомъ на заводѣ Герцога Лейхтенбергскаго. Окна, по сторонамъ, украшены гранитными колоннами на консоляхъ, съ карнизомъ надъ ними и гальванопластическими украшеніями.

Барельефы въ портикахъ.

На южномъ и сѣверномъ портикахъ, вверху надъ большими входными дверями, и по сторонамъ ихъ—въ полукруглыхъ нишахъ, помѣщены превосходные барельефы, изображающіе событія изъ жизни Господа нашего Іисуса Христа. На южномъ портикѣ надъ дверями „Рож-

дество Христово", а напротивъ, въ тимпанъ, т. е. на внутренней сторонѣ фронтона, обращенной къ барельефу, надпись: *Слава въ вышнихъ Богу и на земли миръ, въ человѣцѣхъ благоволеніе*. Въ нишахъ, по одну сторону дверей „Возвѣщеніе пастырямъ о рождествѣ Спасителя", а по другую „Избіеніе младенцевъ". Верхній барельефъ надъ дверями по модели проф. Витали отлить изъ мѣди гальванопластическимъ способомъ; а въ нишахъ по моделямъ академика Логановскаго отлиты изъ бронзы баронемъ Клодтомъ въ литейной Академіи Художествъ. На сѣверномъ портикѣ, надъ дверями „Распятіе Господа", а напротивъ въ тимпанѣ надпись: *Воскресеніе Твое Христе Спасе ангели поютъ на небеси, и насъ на земли сподоби чистымъ сердцемъ Тебе славити* *). Въ нишахъ по одну сторону „Несеніе креста", а по другую — „Положеніе во гробъ". Верхній барельефъ, какъ и на южномъ портикѣ, отлитъ гальванопластически по модели проф. Витали, а нижніе по моделямъ барона Клодта отлиты также въ литейной Академіи Художествъ. Барельефы и надписи, какъ здѣсь, такъ и по всему Собору, снаружи и внутри, размѣщены по усмотрѣнію Св. Правительствующаго Синода. Своды всѣхъ четырехъ нишъ на портикахъ украшены бронзовыми розетами и кессонами.

Двери.

Въ Соборъ ведутъ трое большихъ дверей и четверо малыхъ боковыхъ, устроенныхъ въ нишахъ. Большія двери исполнены изъ бронзы по моделямъ проф. Витали.

*) Надпись эта сдѣлана въ соотвѣтствіе барельефа «Воскресеніе Христово», помѣщеннаго на лицевой сторонѣ сего сѣвернаго фронтона.

По размѣрамъ своимъ, двери сіи самыя огромныя въ свѣтѣ, а по цѣнности матеріаловъ и изяществу работы, какъ превосходнѣйшія художественныя произведенія, могутъ выдержать сравненіе со всѣми извѣстными произведеніями сего рода. Каждая дверь содержитъ въ верхней части, во всю ширину ея, барельефъ: ниже состоитъ изъ шести отдѣленій, изъ которыхъ на двухъ верхнихъ почти квадратной формы помѣщены барельефы съ выпукло-круглыми поясными фигурами натуральной величины: на двухъ среднихъ продолговатой формы, въ нишахъ, на богатыхъ выступахъ, поставлены круглыя литыя фигуры святыхъ въ 1 сажень величины: на двухъ нижнихъ, одинаковаго размѣра съ верхними, изображены по два колѣнопреклоненныхъ ангела, поддерживающихъ греческіе кресты съ написанными на нихъ славянскими буквами текстами. Двери по сторонамъ украшены пилястрами съ базами и капителями коринѳскаго ордена и различными орнаментами, отдѣляющими верхній барельефъ, утвержденны на дубовой основѣ и повѣшены на желѣзныхъ петляхъ. Сверху, по стѣнной обшивкѣ, онѣ обрамлены большимъ изъ мрамора карнизомъ съ консолями, а по сторонамъ такими же наличниками со скульптурными украшеніями изъ цвѣтовъ и плодовъ.

Опишемъ же теперь всѣ эти барельефы на дверяхъ, какъ они есть.

Въ дверяхъ западнаго портика верхній барельефъ изображаетъ нагорную проповѣдь: подъ барельефомъ надпись: „*Блаженни алчущіи слова Божія и хранящіи его*". Въ двухъ верхнихъ отдѣленіяхъ, ниже сего барельефа, „Воскресеніе Лазаря" и „Исцѣленіе Разслабленнаго". Въ среднихъ изображенія Св. Апостоловъ

Петра и Павла. Въ нижнихъ по два колѣнопреклоненныхъ ангела, держащихъ кресты съ надписями изъ канона честному и животворящему кресту.

Въ дверяхъ южнаго портика верхній барельефъ изображаетъ „Сретеніе Господне", подъ барельефомъ надпись: „*Велія есть благочестія тайна: Богъ явися во плоти*". Въ верхнихъ отдѣленіяхъ двери, ниже сего барельефа: „Крещеніе Христово" и „Се человѣкъ": въ среднихъ — Святитель Николай Чудотворецъ и Преподобный Исаакій Далматскій: въ нижнихъ по два колѣнопреклоненныхъ ангела, держащихъ кресты съ надписями также изъ канона честному кресту. Всѣ три двери съ барельефами и со всѣми архитектурными ихъ украшеніями отлиты изъ бронзы гальванопластическимъ способомъ на заводѣ Герцога Лейхтенбергскаго за 156,000 руб. сер.

Четыре малыхъ двери также отлиты изъ бронзы и укрѣплены на дубовой основѣ. Онѣ гораздо уже прочихъ большихъ дверей и украшены только бронзовыми орнаментами изъ листовъ и розетокъ. Для симметріи при каждой изъ нихъ устроено по двѣ глухихъ двери. Всѣ означенныя малыя двери стоятъ 90,000 руб. сер.

По сторонамъ этихъ малыхъ дверей, въ стѣнахъ подъ

малыми куполами. устроены таковыя же четыре бронзовыя двери для входа съ портиковъ вверхъ — на колокольни. и внизъ — въ галлереи. Для этого сдѣланы круглыя винтообразныя изъ сердобольскаго гранита лѣстницы: стѣны ихъ обшиты цокольною плитою: онѣ освѣщаются сдѣланными въ стѣнахъ маленькими окнами. Надъ выходомъ на колокольни устроены изъ чугуна и желѣза свѣтлые со стеклами шатры, а надъ ними чугунныя площадки съ перилами для звонарей.

Фронтоны портиковъ и барельефы въ нихъ.

На всѣхъ четырехъ портикахъ Собора находятся великолѣпные фронтоны. устройство которыхъ обошлось въ 2.277,690 р. 76 к. асс.

Во фронтонѣ восточнаго портика — барельефъ изображаетъ событіе изъ жизни Преподобнаго Исаакія. именно его предсказаніе погибели аріанствовавшему Императору Валенту за то, что онъ затворилъ православные храмы. Во фронтонѣ западнаго портика встрѣча Св. Исаакіемъ благочестиваго Императора Осодосія и супруги его Императрицы Флакеллы. Во фронтонѣ южнаго портика „Поклоненіе Волхвовъ". а съвернаго „Воскресеніе Христово". Южный и западный барельефы произведеніе русскаго профессора скульптуры г. Витали.а восточный и съверный — французскаго скульптора Лемера. Каждый изъ этихъ барельефовъ имѣетъ 16 саж. длины и 2 саж. 2 аршина 13 верш. выш. Отливка барельефовъ изъ казенной мѣди производилась по частямъ въ 3 и 4 фигуры на заводѣ Берда. Весь вѣсъ барельефовъ вмѣстѣ составляетъ 18.216 пуд. 29¼ фун. За отливку каждаго заплачено по 15.314 р. 28½ к., а за всѣ четыре 182.857 руб.

14²|₇ коп. сер.; сверхъ сего, за четыре модели сихъ барельефовъ заплачено по 100,000 руб. ассигн. за каждую.

Подъ фронтонами на гранитныхъ фризахъ бронзовыми, вызолоченными буквами, сдѣланы слѣдующія надписи: на восточномъ портикѣ *На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во вѣки;* на западномъ *Царю Царствующихъ;* на южномъ— *Храмъ Мой, храмъ молитвы наречется;* на сѣверномъ— *Господи, силою Твоею возвеселится царь* *).

Бронзовыя фигуры надъ портиками.

Надъ фронтонами портиковъ, на мраморныхъ тумбахъ, помѣщены 4 фигуры Евангелистовъ въ сидячемъ положеніи, съ усвоенными имъ символическими изображеніями, и 8 фигуръ Апостоловъ въ стоячемъ положеніи съ ихъ атрибутами, отлитыхъ изъ бронзы по моделямъ г. Витали. Онѣ размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: надъ восточнымъ фронтономъ Св. Евангелистъ Лука съ тельцемъ; по сторонамъ Св. Апостолы—Іаковъ съ евангеліемъ и Сумеонъ съ посохомъ; надъ западнымъ: Св. Евангелистъ Маркъ со львомъ, по сторонамъ Св. Апостолы—Ѳома, держащій въ рукахъ пять копій, и Варѳоломей съ крестомъ во весь ростъ за плечами; надъ южнымъ: Св. Евангелистъ Матѳей съ ангеломъ, по сторонамъ Св. Апостолы—Андрей Первозванный съ крестомъ и Филиппъ съ крестомъ и ножемъ; надъ сѣвернымъ: Св. Евангелистъ Іоаннъ Богословъ съ орломъ, по сторонамъ Св. Апостолы—Петръ съ ключами и Павелъ

*) Буквы отлиты изъ бронзы и вызолочены 2 раза черезъ огонь. Мѣра ихъ—вышина 14 вершковъ, толщина 1½ вершка. Буквъ всего 118, по 100 р. каждая—стоимость всѣхъ 11,800 р. ассигн.

съ мечемъ обоюдоострымъ. Стоимость всѣхъ сихъ фигуръ, т. е. ихъ модели и отливка изъ казенной мѣди 128,152 р. с.

Крыша Собора и большой куполъ.

Крыша Собора мѣдная на желѣзныхъ стропилахъ, утвержденныхъ на чугунныхъ столбахъ. Казенной мѣди на покрытіе собственно корпуса Собора, портиковъ, аттика, колонады, стилобата, фронтоновъ и проч. и проч. употреблено 19,318 пуд. 27 фунт. Стоимость всей крыши Собора, т. е. матеріалъ и работа 501,550 руб. 6 коп. Устроивалъ ее Бердъ.

Большой куполъ основанъ на коробовыхъ сводахъ четырехъ столбовъ Собора, и возвышается круглымъ, въ три сажени толщиною, кирпичнымъ стилобатомъ, облицованнымъ мрамором. Въ стѣнѣ стилобата одинъ надъ другимъ проведены два коридора въ 1 аршина вышины и 3 аршина ширины каждый. Надъ стилобатомъ поставлена знаменитая колонада, о которой сказано выше, и которая окружаетъ банню купола, снаружи обшитую мѣдными листами и окрашенную подъ мраморъ. Постановка этихъ колоннъ на высотѣ болѣе 22-хъ саж., замѣчательна въ лѣтописяхъ строительнаго искусства. Первыя три колонны подняты были и поставлены на мѣсто въ концѣ 1837 года, а остальныя 21 колонна поставлены въ слѣдующемъ 1838 году.

Наверхъ колонады устроенъ изъ чугуна и желѣза перистиль (антаблементъ), покрытый листовою мѣдью, окрашенною подъ цвѣтъ мрамора и гранита, и завершенный бронзовымъ балюстрадомъ. Балюстрадъ этотъ украшенъ 24-мя фигурами ангеловъ съ ихъ атрибутами.

по моделямъ скульптора Германа, отлитыми изъ бронзы Бердомъ и Клодтомъ. Выше балюстрада на 4 саж. и 1½ аршина идетъ аттикъ, обшитый мѣдью и окрашенный подъ цвѣтъ мрамора съ гранитными пилястрами. Надъ нимъ уже золоченая крыша купола.

Чтобы, при всей прочности купола, сдѣлать его какъ можно легчайшимъ, архитекторъ Монферранъ представилъ проектъ на построеніе его изъ чугуна и желѣза, вмѣсто кирпича и мрамора. По внимательнымъ исчисленіямъ оказалось, что устроеніе купола изъ металла будетъ имѣть вѣсъ 136,600 пуд., а изъ мрамора и кирпича до 454,440 пуд.; слѣдовательно, металлическій куполъ будетъ легче мраморнаго на 290,000 пуд. По представленіи о семъ на Высочайшее усмотрѣніе, Государь Императоръ повелѣлъ строить куполъ по проекту архитектора Монферранда, а работу предоставить Берду. Во исполненіе сего Высочайшаго повелѣнія Монферрандъ устроилъ куполъ изъ трехъ отдѣльныхъ сводовъ: первый, видимый извнутри Собора, сферическій сводъ, живописный, второй коническій, видимый въ отверстіе перваго, украшенный выбитыми мѣдными лучами, золочеными на маслѣ, и оканчивающійся подъ фонаремъ; третій сводъ уже золоченый, видимый снаружи. Два первые свода, т. е. сферическій и конической, состоятъ изъ чугунныхъ реберъ, утвержденныхъ на основномъ чугунномъ кольцѣ, положенномъ поверхъ кирпичной кладки башни большого купола, и составляющемъ такимъ образомъ ключъ всей системы металлическаго устроенія; а золоченая крыша купола утверждена на желѣзныхъ стропилахъ, опирающихся на ребра коническаго свода. Между ребрами первыхъ двухъ сводовъ, сферическаго и коническаго, положены гончары, т. е.

пилиндры изъ обожженной глины, употребляемые при постройкахъ вмѣсто кирпича тамъ, гдѣ кирпичная кладка была-бы слишкомъ тяжела. Пространство между среднимъ коническимъ сводомъ и аттикомъ купола, съ котораго начинается его золоченая крыша, освѣщено 24-мя окнами. Въ немъ, между чугунными столбами, поддерживающими великолѣпную сѣть стропилъ, устроенныхъ по американской системѣ,—отъ оконъ аттика до самаго фонарика, вьется, подъ золоченой крышей, прекрасная чугунная лѣстница, съ которой чрезъ отверстіе выходишь прямо за рѣшетку около фонарика. Фонарикъ поставленъ на внутреннемъ коническомъ сводѣ равноугольнымъ осьмиугольникомъ, прорѣзанъ сверху восемью полукруглыми окнами и украшенъ между ними восемью же колоннами коринѳскаго ордена; далѣе слѣдуетъ фризъ, надъ которымъ уже сферическая крыша и яблоко креста. Фонарикъ устроенъ исключительно изъ металла, покрытъ сверху до низу мѣдью, и вызолоченъ по стѣнамъ—на маслѣ, а крыша и яблоко съ крестомъ — чрезъ огонь. Высота фонарика 5 саж. 2½ аршина. Крестъ на немъ изъ желѣза, для легкости сквозной, обложенный мѣдными, золочеными чрезъ огонь листами. Высота его 4 аршина 14 верш. 14 сентября 1839 года, въ день Воздвиженія Креста Господня, на устроенной, на высотѣ 47 саж. отъ земли платформѣ, къ которой ведетъ 365 ступеней, Неаполитанскимъ причтомъ, пришедшимъ сюда изъ Адмиралтейской церкви крестнымъ ходомъ, совершено было молебствіе, и по окропленіи гнѣзда въ яблокѣ фонаря Св. водою, крестъ водруженъ былъ при всеобщей радости присутствующихъ и при громогласномъ пѣніи хора: *Спаси Господи люди Твоя и благослови достояніе Твое...* Устройство фонарика съ позолотою, по особому Высо-

чание утвержденному проекту, обошлось въ 200,000 р. Все же устройство какъ крыши вообще, такъ и пяти куполовъ съ позолотою, балюстрадовъ и прочаго, къ сему относящагося — изъ чугуна, желѣза и мѣди, — въ 2.445,415 руб. 95 коп.

Какъ въ стѣнахъ Собора, такъ и въ куполѣ—между всѣми его тремя сводами, для стока воды съ оконъ и съ другихъ верхнихъ частей проложены свинцовыя трубы и устроены особые изъ мѣди ящики въ видѣ резервуаровъ. Наполняясь въ этихъ резервуарахъ и трубахъ, вода стекаетъ по 8 наружнымъ, въ углахъ Собора устроеннымъ мѣднымъ трубамъ въ четыре подземные колодца, изъ которыхъ выходитъ потомъ въ подземныя городскія трубы. Въ эти же колодцы опущены концы громоотводовъ, устроенныхъ съ куполовъ отъ всѣхъ пяти крестовъ. Устройство тѣхъ и другихъ обошлось въ 17,951 р. 13 к. асс.

Колокола.

Колоколовъ всѣхъ одиннадцать. Общій вѣсъ ихъ 4,349 пуд. 14 фунт., а стоимость 62,029 р. 89¼ к. с. Всѣ они отлиты въ С.-Петербургѣ Валдайскимъ колокольнымъ мастеромъ Иваномъ Макаровымъ Оглоблинымъ.

На сѣверо-западной колокольнѣ повѣшенъ главный большой колоколъ, вѣсомъ 1,860 пуд. 23 фунта, кромѣ языка, который особо вѣситъ 49 пуд. 29 фунт. Въ діаметрѣ своемъ колоколъ имѣетъ 4 аршина 10 вершковъ, и украшенъ пятью медалями Императоровъ: Петра I, Екатерины II, Павла I, Александра I и Николая I. На немъ славянскими буквами надпись: *Воспойте Господеви пѣснь нову, хваленіе Его въ церкви преподобныхъ; да возвеселится Израиль о сотворшемъ Его и сыновѣ*

Свои возрадуются о Царѣ своемъ. Второй по величинѣ колоколъ, воскресный, на сѣверовосточной колокольнѣ. Онъ вѣситъ 976 пуд. 36 фун.; языкъ его—31 пуд. 3 ф. Въ діаметрѣ своемъ имѣетъ 3 арш. 13 верш. Онъ украшенъ изображеніями четырехъ Евангелистовъ и имѣетъ надпись: *Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ и въ концы вселенныя глаголы ихъ. Отъ края небесе исходъ его и стязаніе его до края небесе.* На югозападной колокольнѣ полиелейный колоколъ въ 663 пуда; языкъ 18 пудовъ 27 фунтовъ; въ діаметрѣ 2 аршина 12 верш. Онъ украшенъ ликами Московскихъ Святителей, Митрополитовъ: Петра, Алексія, Іоны и Филиппа. На немъ надпись: *Помяните наставники ваши, иже глаголаша вамъ слово Божіе, иже взирающе на скончаніе жительства, подражайте вѣрѣ ихъ.* На юговосточной колокольнѣ восемь колоколовъ различной величины.

Звонъ Исаакіевскихъ колоколовъ сильный, но пріятный и гармоническій. Онъ покрываетъ звонъ всѣхъ городскихъ церквей и далеко слышится за столицей.

Окна.

Церковь получаетъ свѣтъ изъ 21 окна,—9 въ корпусѣ Собора и 12 въ куполѣ его. Высота первыхъ 1 саж. 1 арш. 2 верш., ширина 1 саж. 1 арш. 14 вершковъ; вторыя вышин. 8 аршинъ 2 верш., а ширин. 5 арш. Кромѣ сихъ оконъ, есть въ Соборѣ 6 просвѣтовъ надъ антикомъ внутри Собора. Двадцать-четыре окна въ куполѣ, надъ колоннадою, даютъ свѣтъ, какъ сказано, тому подкупольному пространству, въ которомъ чугунная лѣстница, ведущая въ фонарику. Восемь оконъ освѣщаютъ самый фонарикъ; восемь же небольшихъ оконъ даютъ

свѣтъ круглымъ рѣшетинамъ, ведущимъ на колокольню: десять оконъ надъ аттикомъ корпуса Собора, изъ которыхъ свѣтъ проходитъ чрезъ просвѣты во внутренность храма: восемь оконъ освѣщаютъ подземныя галереи. На рамы для 75 оконъ (кромѣ 10 оконъ надъ аттикомъ Собора, для которыхъ рамы сдѣланы изъ чугуна) бронзы пошло 8,781 пуд. $4^3/_4$ фунта, на сумму 82,000 руб. Стекол ъ во всѣ окна поставлено 2,910 штукъ на сумму 112,760 р. 10 коп. сер. Стекла всѣ зеркальныя, приготовленныя на Императорскомъ Стекляномъ заводѣ.

Общій размѣръ Собора.

Общій размѣръ Собора снаружи слѣдующій:

Высота Собора съ крестомъ . .	47 саж.	2 арш.
Длина Собора, въ ступеняхъ, отъ востока къ западу	52 саж.	12 верш.
Ширина Собора, въ ступеняхъ, отъ юга къ сѣверу	45 саж.	$2^1/_2$ арш.
Высота собственно корпуса Собора отъ фундамента до линіи, гдѣ поставлены малые купола	16 саж.	1 арш.
Высота купола отъ линіи его основанія до основанія фонаря . .	18 саж.	$1^1/_2$ арш.

Внутренность Исаакіевскаго Собора.

Общій размѣръ внутренности Собора.

Внутренность Исаакіевскаго Собора устроена большимъ параллелограмомъ, въ восточной сторонѣ котораго главный алтарь, а по сторонамъ, въ двухъ углахъ, два малыхъ алтаря. Большой алтарь, какъ обыкновенно въ православныхъ храмахъ, прямо противъ главнаго западнаго входа, въ перспективѣ трехъ рядовъ столбовъ, поддерживающихъ своды и куполъ Собора, а къ малымъ алтарямъ ведутъ ряды арокъ, устроенныхъ между столбами и наружными стѣнами. *Длина* Собора 40 саж. 2 арш., *ширина* 21 саж. 2 аршина 6 верш. *Высота* Собора отъ пола до свода фонарика въ куполѣ 44 саж.; высота большихъ сводовъ 15 саж., а арокъ, ведущихъ къ малымъ придѣламъ, 5 саж. Все пространство внутренности Собора имѣетъ до 16,000 куб. саж.

Русскіе и заграничные мраморы для внутренней обдѣлки Собора.

Для обдѣлки внутренности храма употреблены мраморы *русскіе* и *заграничные*.

Русскій мраморъ для внѣшней обшивки шелъ одинъ сѣрый, а на внутреннюю обдѣлку, кромѣ сего, употреблень мраморъ разныхъ цвѣтовъ и породъ: *розовый, темнокрасный, темнозелный, шоханскій* порфиръ) и черный *астидъ*.

Изъ *русскаго* мрамора устроены въ Соборѣ: *полъ, цоколь* надъ нимъ и цоколь подъ большимъ иконостасомъ, *пилястры, фризъ съ астрагаломъ, солея* съ клиросами. Имъ обдѣланы *проходы* въ четырехъ малыхъ дверяхъ, *входы* съ портиковъ въ подземныя галлереи, *окна*. Имъ обшиты *внутренняя сторона* большаго иконостаса и всего алтаря, *четыре угла* Собора — два съ восточной стороны, по сторонамъ большаго алтаря, образующіе особые малые придѣлы, и два у западныхъ входныхъ дверей, юго-западный и сѣверо-западный, составляющіе тоже какъ-бы особыя отдѣленія.

Доставка русскаго мрамора и наибольшая часть работъ изъ него отданы были по контракту отставному инженеръ-капитану Дершау. Всѣ-же работы изъ русскаго мрамора по Собору обошлись вообще въ 1.021.397 руб. 18 коп. сер.

Изъ заграничныхъ мраморовъ для внутренней обдѣлки Исаакіевскаго Собора употреблены *итальянскіе мраморы бѣлые*, ломокъ: Фальковой, Винкарелла и Де-ла-Полла, *желтый сіенскій, зеленый генуэзскій* и *красный* (изъ Севенскихъ горъ въ Южной Франціи), называемый *гріотта*.

Большая часть работъ изъ итальянскихъ мраморовъ произведена Петергофскою гранильною фабрикою; всѣ же работы изъ заграничныхъ мраморовъ по Собору обошлись вообще въ 831.971 р. 75 к. Присоединивъ сюда вышеозначенную сумму за работы изъ русскихъ мраморовъ и стоимость подготовительныхъ къ сему работъ и вещей, мы получимъ общій итогъ мраморныхъ работъ по внутренней обдѣлкѣ Исаакіевскаго Собора 1.887.317 рублей 60 коп. сер.

Устройство пола и цоколя.

Полъ Исаакіевскаго Собора по всему его пространству, исключая солею, составляетъ площадь въ 6,500 квадратныхъ аршинъ. Сначала онъ выстланъ кирпичемъ въ елку, потомъ уже настланъ мраморными плитами. Мраморъ на этотъ предметъ употребленъ сѣрый русскій, потому что онъ болѣе представляетъ крѣпости, чѣмъ иностранные. Центръ пола между четырьмя большими столбами, подъ куполомъ, состоитъ изъ великолѣпной мозаической розетки, обрамленной съ четырехъ сторонъ, по прямымъ линіямъ отъ столбицъ, прекраснымъ бордюромъ а-ля-грекъ. Небольшія инкрустаціи изъ розовыхъ и зеленыхъ мраморовъ подѣланы и въ другихъ мѣстахъ, подъ арками. Все же остальное пространство пола представляетъ скромный рисунокъ изъ сѣрыхъ и зеленыхъ мраморныхъ квадратныхъ 12 вершковыхъ плитъ, расположенныхъ въ шахматномъ порядкѣ. Весь полъ около стѣнъ и столбицъ обрамленъ широкимъ фризомъ изъ краснаго порфира (порфира), замѣчательнаго прочностію и красотою рисунка. Итогъ суммы, употребленной на устройство пола, 140,465 р. с.

Непосредственно надъ поломъ по всему Собору поднимается цоколь вышиною въ 1 аршинъ 15½ вершковъ. Онъ состоитъ изъ мраморовъ: чернаго аспида, темнозеленоватаго, свѣтлокраснаго и бѣлаго итальянскаго. Низъ его на 10 вершковъ отъ полу̀ изъ аспида, а выше другіе мраморы, сдѣланные порѣзками, филенками, рамками и кружками. Все протяженіе цоколя вокругъ Собора составляетъ 700 погонныхъ аршинъ, а стоимость его 60,151 руб. сер.

Обшивка стѣнъ.

Начиная отъ цоколя вверхъ на 5 саж. 2½ аршина, до высоты большаго антаблемента, стѣны и столбища Собора одѣты разноцвѣтными мраморами. Эта обшивка произведена *гладью* съ инкрустаціями.

Гладкая обшивка стѣнъ сдѣлана изъ бѣлыхъ мраморныхъ штукъ; штуки мрамора подлиты на мѣсто по наугольнику на самомъ тонкомъ листовомъ свинцѣ, скрѣплены между собою и прикрѣплены къ стѣнѣ мѣдными скобами и пиронами, залитыми свинцомъ. Все количество стѣнной обшивки составляетъ около 14.000 квадратныхъ аршинъ. Работа произведена съ такимъ совершенствомъ, что вертикальные и горизонтальные швы обшивки кажутся самою тонкою чертою и вся обшивка отполирована чистымъ натуральнымъ глянцемъ.

Бронзовыя двери.

Три большія двери: западная, сѣверная и южная обдѣланы бѣлымъ итальянскимъ мраморомъ съ жилами, изъ каменоломни Винкарелла. Верхняя часть этой обдѣлки или супортъ выступаетъ отъ стѣны на 1 аршинъ 2 вершка. Подъ нимъ фризъ изъ краснаго мрамора гріотта съ надписью и консолями, опускающимися по наличникамъ. Въ наличникахъ устроены изъ розоваго тивдійскаго мрамора вставки, поставленныя на горячей мастикѣ и укрѣпленныя металлическими пиронами и крючьями. Такимъ способомъ онѣ укрѣплены и въ другихъ мѣстахъ, гдѣ есть. Высота дверей 5 саж. 1 арш. 4 вершка, а ширина 3 саж. 1 аршинъ; пролетъ дверей въ высоту

4 саж. 13 вершковъ, а въ ширину 2 саж. 4 вершка. Амбразуры облицованы разноцвѣтнымъ заграничнымъ мраморомъ.

Самыя двери, т. е. створчатыя и нестворчатыя ихъ части, отлиты изъ бронзы на заводѣ Герцога Ленхтенбергскаго. Высота ихъ 4 саж. 14½ верш., ширина 2 саж. 5 верш. Высота створовъ 3 саж. 10 верш. Вѣсъ дверей изъ дѣлъ Коммиссіи точно неизвѣстенъ, такъ какъ онѣ отлиты не изъ отпущенныхъ отъ Коммиссіи матеріаловъ, а изъ собственныхъ заводскихъ. Полагаютъ, что створчатыя половинки вѣсятъ каждая до 600 пудовъ. Подобно наружнымъ, внутреннія двери наложены на дубовыя основы и повѣшены на петляхъ, особеннымъ образомъ устроенныхъ. Всѣ три большія двери отлиты по моделямъ профессора Витали, и стоятъ 235,000 руб. сер. кромѣ дуба.

Каждая изъ сихъ дверей украшена 54 барельефами, изображающими священныя событія изъ библейской и церковной исторіи и ликами Святыхъ. На верхней части двери и подъ каждымъ большимъ барельефомъ съ соотвѣтствующею его содержанію, на мраморномъ фризѣ, надписью. Для ясности прилагаются здѣсь чертежи дверей съ поименованіемъ святыхъ и событій, на нихъ изображенныхъ.

НА ЗАПАДЪ.

БОЛЬШІЯ ВНУТРЕННІЯ ДВЕРИ.

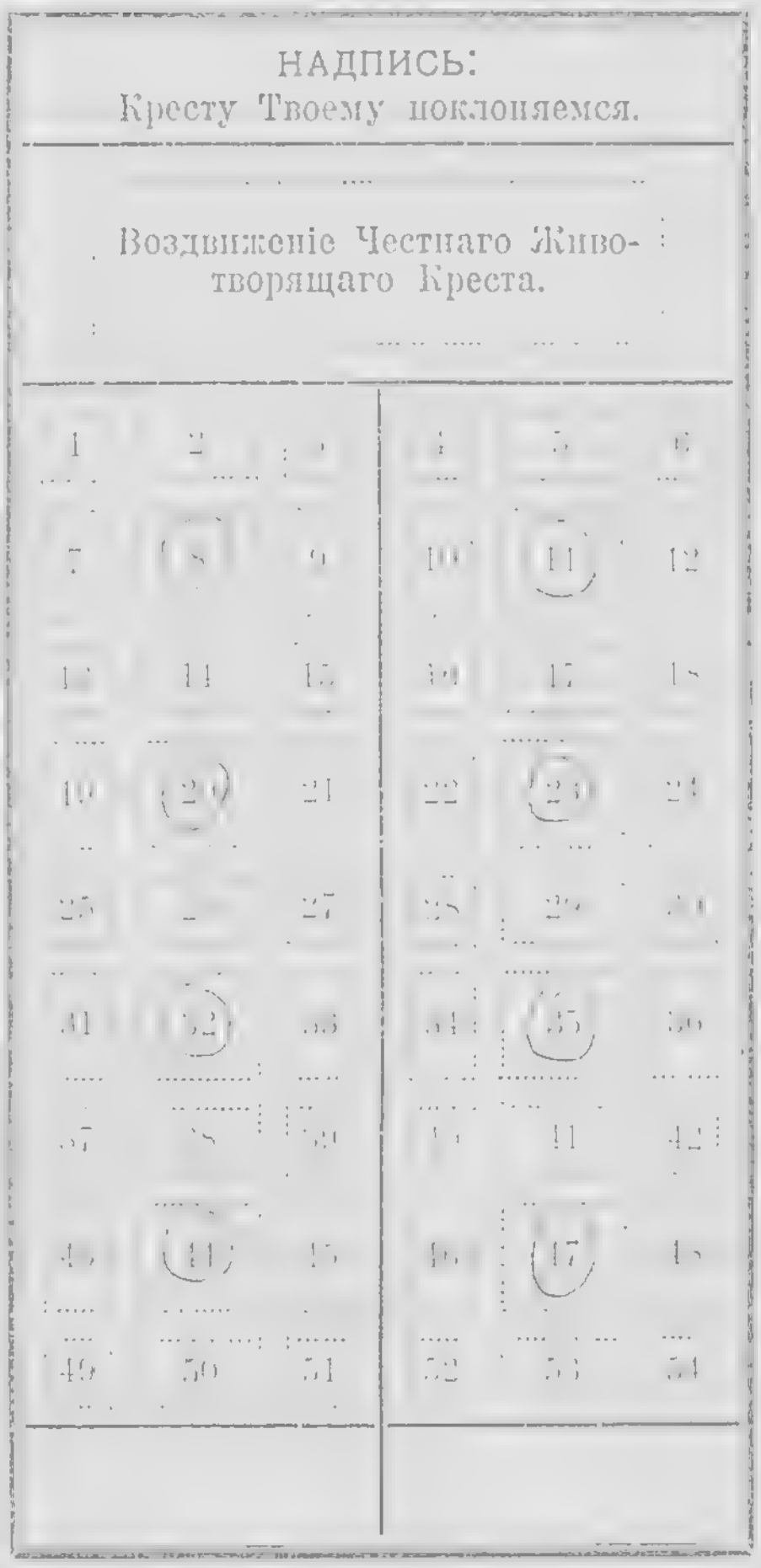
1. Св. Іоакимъ Богоотецъ.
2. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
3. Св. Праведная Анна.
4. Симеонъ Богопріимецъ.
5. Призваніе Савла (Ап. Павла) на пути въ Дамаскъ.
6. Анна Пророчица.
7. Марія Магдалина.
8. Марія, мать Іаковлева.
9. Саломія.
10. Іаковъ, братъ Господень.
11. Проповѣдь Апостола Павла въ ареопагѣ Аѳинскомъ.
12. Симеонъ, братъ Господень, преемникъ Іакова.
13. Филиппъ
14. Прохоръ
15. Никаноръ

} Діаконы.

16. Стефанъ первомученикъ.
17. Апост. Павелъ оправдывается предъ царемъ Агриппою.
18. Варнава
19. Продіонъ
20. Агафъ
21. Руфъ

} изъ 70 Апостоловъ.

22. Климентъ, папа Римскій.
23. Страданіе и кончина Апостола Павла.
24. Діонисій Ареопагитъ.
25. Софія.
26. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній Первоверховнаго Апостола Павла.
27. Вѣра.



Вышина 12 арш. 14½ верш.

Ширина 6 арш. 5 верш.

4. Захарій праведный.
5. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
6. Елисавета праведная.
10. Іосифъ обручникъ.
11. Исповѣданіе Апостола Петра, что Іисусъ есть Христосъ (Мессія) сынъ Бога живаго.
12. Клеопа, братъ Іосифа обручника.
16. Марѳа
17. Марія

} сестры Лазаря.

18. Лазарь.
22. Іосифъ Аримаѳейскій.
23. Проповѣдь Апостола Петра къ собравшемуся народу во время сошествія Св. Духа на Апостоловъ.
24. Никодимъ.
28. Тимонъ
29. Пармент
30. Николай

} Діаконы.

34. Логинъ сотникъ.
35. Видѣніе Апостоломъ Петромъ отверзстаго неба и исходящаго къ нему сосуда нѣкоего, яко плащаницы, по четыремъ краямъ привязанной и низу спущаемой на землю.
36. Корнилій сотникъ.
40. Асинкритъ
41. Флегонтъ
42. Ермій

} изъ 70 Апостол.

43. Игнатій Богоносецъ.
47. Страданіе и кончина Апостола Петра.
48. Поликарпъ, Епископъ Смирнскій.
52. Надежда.
53. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній первоверховнаго Апост. Петра.
54. Любовь.

1. Антоній Великій.
2. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
3. Павелъ Оивейскій.
7. Равноапостольн. царь [illegible].
8. Св. Исаакій Далматскій, останавливающій Валента.
9. Равноапостольная царица Елена.
13. Пахомій } Великіе.
14. Арсеній } Великіе.
15. Евфимій } Великіе.
[illegible] [illegible] [illegible]скій.
2[illegible]. Исаакій Далматскій изводится ангелами изъ блатной дебри, куда онъ вверженъ былъ повелѣніемъ Валента.
[illegible] Кипріянъ, Епископъ Карѳагенскій.
2[illegible]. Великомученица Ека[illegible].
2[illegible]. Великомученица Варвара.
27. Святая Мученица царица Александра.
2[illegible]. Кириллъ Іерусалимскій.
32. Освобожденіе изъ темницы Исаакія Далматскаго Ѳеодосіемъ Великимъ.
[illegible] Василій Великій.
[illegible]. Св. Мученикъ Агафоникъ.
[illegible]. Св. Чудотворецъ и безсребренникъ Косьма.
[illegible]. Св. Чудотворецъ и безсребренникъ Даміанъ.
43. [illegible] [illegible]скій.
4[illegible]. Ѳеодосій принимаетъ благословеніе отъ Исаакія Далматскаго.
4[illegible]. [illegible] [illegible].
4[illegible]. Ѳеозва Діакониса, супруга Григорія Нисскаго.
5[illegible]. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній Исаакія [illegible].
51. Св. Мученица Ирина, дщерь Ликинія царя.

НА СѢВЕРЪ.

БОЛЬШІЯ ВНУТРЕННІЯ ДВЕРИ.

НАДПИСЬ:
Кесарева Кесареви, Божія Богови.

Спаситель объясняетъ поданную ему монету.

1	2	[illegible]	4	5	6
7	8	[illegible]	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54

Вышина 12 арш. 14½ верш.

Ширина 6 арш. 5 верш.

4. [illegible] [illegible].
5. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
6. Макарій Александрійскій.
10. Великомученикъ Георгій.
11. Посвященіе въ Іеродіаконы Св. Николая Чудотворца.
12. Св. Мученикъ Іоаннъ воинъ.
16. Илларіонъ } Великіе.
17. Онуфрій } Великіе.
18. Петръ Аѳонскій.
2[illegible]. Аѳанасій Великій.
2[illegible]. Николай Чудотворецъ, открытый въ тайномъ благодѣяніи.
24. Кириллъ Александрій[illegible].
28. Св. Преподобно-мученица Февронія.
29. Преподобная Макрина, сестра Василія Великаго.
30. Св. Преподобная Нонна, мать Григорія Богослова.
3[illegible]. Григорій Богословъ.
35. Избраніе Николая Чудотворца на Мирликійскій архіепископскій престолъ.
3[illegible]. Іоаннъ Златоустъ.
40. Св. великомученикъ Ѳеодоръ Стратилатъ.
41. Св. мученикъ Флоръ.
42. Св. мученикъ Лавръ.
46. Епифаній, Епископъ [illegible].
47. Николай Чудотворецъ посрамляетъ Арія на первомъ вселенскомъ [illegible].
48. Амвросій Медіоланскій.
52. Св. Мученица Ѳеодора [illegible].
53. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній святаго Николая Чудотворца.
54. Дидимъ воинъ.

1. Меѳодій. Епископъ Моравскій.
2. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
3. Кириллъ, Епископъ Моравскій.
7. [illegible]
8. Проповѣданіе христіанской вѣры Великому Князю Владиміру безъименнымъ философомъ.
[illegible]. Блаженная великая княгиня Ольга.
13. Михаилъ.
14. Благовѣрный князь Константинъ Муромскій чудотворецъ.
15. Ѳеодоръ.
[illegible]. Петръ. Митрополитъ [illegible]
[illegible]. Владиміръ выслушиваетъ посланныхъ имъ, въ разныя земли для испытанія вѣры, мужей, которые отзываются съ презрѣніемъ о другихъ и съ восторгомъ о византійской.
21. Алексѣй, Митрополитъ [illegible]
25. Преподобный Сергій [illegible]
[illegible]. Преподобн[illegible] Кириллъ [illegible]
27. [illegible]
31. Св. Благовѣрный князь Георгій Всеволодовичъ.
32. Крещеніе Владиміра въ Херсонѣ.
[illegible]. Св. Благовѣрный князь Всеволодъ Мстиславичъ.
[illegible]. Св. Благовѣрный князь Михаилъ Черниговскій.
[illegible]. Ѳеодоръ, бояринъ Ми[illegible]
[illegible]. Св. Благовѣрный Царевичъ Димитрій.
[illegible]. Стефанъ. Епископъ [illegible]
[illegible]. Истребленіе кумировъ по повелѣнію Владиміра и затѣмъ крещеніе народа въ Кіевѣ.
[illegible]. Иннокентій. Епископъ [illegible]
[illegible]. Преподобная Евфросинія Полоцкая.
[illegible]. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній св. Владиміра.
[illegible]. Преподобная Евфросинія Суздальская.

4. Преподобный Антоній, Печерскій чудотворецъ.
5. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
6. Преподобный Ѳеодосій, Печерскій чудотворецъ.
10. Св. [illegible] Борисъ.
11. Александръ Невскій одерживаетъ побѣду надъ Шведами, гдѣ св. Борисъ и Глѣбъ ему споспѣшествуютъ.
12. Св. Благовѣрный князь Глѣбъ.
16. Давидъ.
17. Благовѣрный князь Ѳеодоръ Смоленскій и Ярославскій.
18. Константинъ.
22. Іона, Митрополитъ Московскій.
[illegible]. Александръ Невскій отвергаетъ лестныя предложенія папы Иннокентія IV о принятіи ученія западной церкви.
24. Филиппъ, Митрополитъ [illegible]
[illegible]. Преподобный Пафнутій [illegible]
29. Преподобный Варлаамъ [illegible]
[illegible]. Св. блаженный Николай Христа ради юродивый, Новгородскій чудотворецъ.
34. Св. Благовѣрный князь Ѳеодоръ Ярославичъ.
35. Александръ Невскій принимаетъ иноческій чинъ.
36. Св. Благовѣрный князь Даніилъ Александровичъ.
40. Преподобный Никола Святоша, князь Черни[illegible]
41. Св. Благовѣрный князь Іоаннъ Угличскій.
42. Преподобный Петръ, Царевичъ Ордынскій.
46. Дмитрій, Митрополитъ [illegible]
47. Перенесеніе мощей Александра Невскаго изъ Владиміра въ С.-Петербургъ. 1724
48. Митрофанъ, Епископъ Воронежскій.
52. Благовѣрный князь Петръ Муромскій.
53. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній святаго Александра Невскаго.
54. Св. княгиня Февронія.

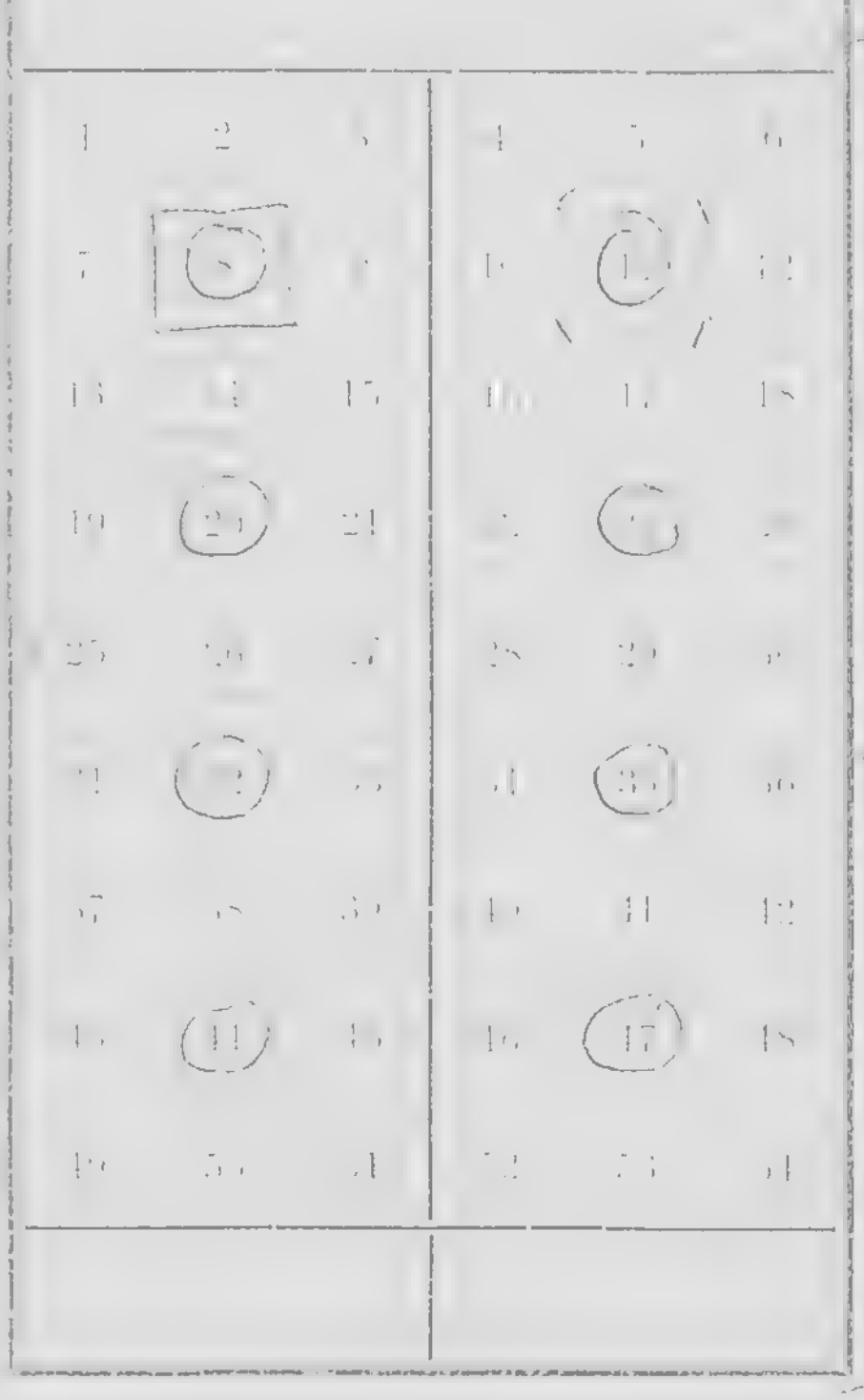
НА ЮГЪ.

БОЛЬШІЯ ВНУТРЕННІЯ ДВЕРИ.

НАДПИСЬ:
Исполни слава Господня Храмъ.

Торжество освященія Іерусалимскаго храма.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54



Вышина 12 арш. 14½ верш.
Ширина 6 арш. 5 верш.

Такимъ образомъ помѣщенные на дверяхъ лики святыхъ и изображенія священныхъ событій представляютъ *три* эпохи исторіи Церкви Христовой: *Вѣкъ* Апостольскій (западныя двери), *Вѣкъ* вселенскихъ учителей, святителей и мучениковъ православной церкви — (двери сѣверныя), и *Святыхъ*, просіявшихъ въ церкви отечественной (южныя двери).

Обшивка около четырехъ малыхъ дверей устроена изъ того же бѣлаго мрамора, которымъ обшиты и большія двери, съ такими же консолями, фризомъ, украшеннымъ приличными изреченіями изъ свящ. писанія, вставками въ наличникахъ, какъ и у большихъ дверей. Только верхняя часть карниза малыхъ дверей не простой гладкой работы, какъ карнизъ большихъ дверей, а украшена тройнымъ рядомъ порѣзокъ, высѣченныхъ въ самой массѣ мрамора. Всѣ четыре малыя двери отлиты по моделямъ г. Дылева англійскимъ магазиномъ изъ его собственной бронзы, и укрѣплены, какъ и три большія, на дубѣ. Высота ихъ 2 саж. 1 арш. 1 вер.; ширина 1 саж. 6 вер.

Обдѣлка оконъ, арокъ, нишъ и проч.

Восемь *оконъ* по всѣмъ четыремъ угламъ Собора, въ каждомъ по два, и девятое внутри большаго алтаря, всѣ вверху полукруглыя, обдѣланы по краямъ и въ пролетахъ сѣрымъ и зеленымъ русскимъ мраморомъ. Въ пролетахъ обшивка гладкая, а по краямъ небольшіе наличники. Внизу окна большой карнизъ, утвержденный на цоколѣ. Вышина окна 1 саж. 12 вершковъ, ширина 1 аршина 9½ вершковъ. Обдѣлка оконъ обошлась въ 14,400 р. сер. по 1,600 р. за каждое.

Боковыя арки Собора, между стѣнами и столбищами,

обдѣланы бѣлымъ итальянскимъ мраморомъ „Де-ла-Нолла, съ устоями изъ зеленаго мрамора, и украшены въ софитахъ золочеными розетками и различными орнаментами.

Въ столбицахъ Собора и въ проходахъ между ними, для иконъ устроено двадцать *ниши* глубиною въ 1 арш. Высота ихъ 2 саж. 4 вер., шир. 1 саж. 2 верш. Ниши также обдѣланы бѣлымъ итальянскимъ мраморомъ „Де-ла-Нолла. Вокругъ ихъ мраморныя рамы изящной скульптурной работы, съ инкрустами по сторонамъ. Подъ нишами въ рамахъ, между консолями, изъ мрамора грота доски съ надписями. Надъ 12 нишами въ столбицахъ филенки изъ желтаго и другихъ мраморовъ, а надъ 8-ю нишами внутри проходовъ живописные плафоны, окруженные кессонами съ вызолоченными розетками, и обрамленные золочеными поребзками и украшеніями. Отдѣлка этихъ нишъ, скульптура на рамахъ и пилястрахъ принадлежитъ къ отличнѣйшимъ произведеніямъ сего рода.

Стѣны и столбица Собора украшены *8 колоннами* и *172 пилястрами*, полупилястрами и $^1/_4$-пилястрами, устроенными изъ тивдійскаго свѣтлорозоваго и темно-краснаго мраморовъ. Свѣтлорозовыя колонны и пилястры сдѣланы ложками, а темнокрасныя, по угламъ Собора, пилястры гладкія. Высота первыхъ 4 саж. $1^1/_4$ арш., ширина 1 аршинъ $9^3/_4$ вершковъ. Нѣкоторыя колонны и пилястры остались еще отъ прежняго Собора, именно въ большомъ алтарѣ и въ боковыхъ къ нему сторонахъ, такъ какъ и вся эта часть Собора сохранена для новаго строенія отъ стараго зданія: нужно ихъ было только реставрировать и обдѣлать заново. Прочія же всѣ колонны и пилястры по Собору изъ новаго мрамора. Работы производились, кромѣ г. Дерпау, купцами Вяряевымъ и Яковлевымъ.

180 паръ базъ и капителей коринѳскаго и іоническаго орденовъ для этихъ колоннъ и пилястръ, по Высочайше утвержденному рисунку, отлиты Бердомъ и Шрейберомъ. Высота капителей 1 аршинъ 14½ вершковъ, высота базъ 13½ вершковъ, а ширина 2 аршина 4½ вер. Прямые углы тѣхъ и другихъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ соединены между собою дополнительными частями. Мѣди на устройство всѣхъ сихъ базъ и капителей пошло 6,415 пуд. 31¼ ф. Производство работъ обошлось въ 290,050 р. с.

Поверхъ колоннъ и пилястръ подъ самыми капителями и вокругъ стѣнъ по всему пространству Собора, на протяженіи 600 погонныхъ аршинъ, идетъ въ 5 вершковъ толщины и ширины поясокъ, сдѣланный изъ свѣтло-розоваго мрамора и извѣстный въ архитектурѣ подъ названіемъ *астрагаля*. Устройство его обошлось въ 20,922 руб. сер.

Между капителями колоннъ и пилястръ устроенъ изъ бѣлаго итальянскаго мрамора Де-ла-Полла первый фризъ въ 1 аршинъ 14½ вершковъ вышиною и длиною въ 316 погонныхъ аршинъ. Онъ украшенъ инкрустаціями изъ желтаго и зеленаго мраморовъ. Надъ нимъ архитравъ бѣлаго мрамора, потомъ фризъ изъ темнокраснаго шоханскаго порфира, рѣзко опоясывающій Соборъ по всему его пространству и вѣнчаемый карнизомъ, съ позолоченными порѣзками, модульонами и розасами. Эти три части въ совокупности и называются большимъ *антаблементомъ*. Темнокрасный фризъ шириною въ 1 аршинъ 2 вершка, а протяженіе его вокругъ Собора — 620 погонныхъ аршинъ; стоитъ онъ 62,666 руб. сер.

Прочая обшивка стѣнъ устроена филенками изъ разноцвѣтныхъ мраморовъ: желтаго сіенскаго, зеленаго генуэзскаго и темнокраснаго тивдійскаго, разныхъ мѣръ и ри-

сунковъ. Наибольшія изъ нихъ, по четыремъ подкупольнымъ столбищамъ Собора и около четырехъ малыхъ дверей, состоятъ изъ трехъ выступныхъ отдѣловъ, покрытыхъ желтымъ сіенскимъ мраморомъ, обведенныхъ бордюромъ алагрекъ изъ бѣлаго и желтаго, и обрамленныхъ бѣлыми порѣзками со вставками зеленаго мрамора. Таковыя же малыя филенки надъ нишами въ столбищахъ, и около трехъ большихъ дверей, только безъ алагрека. По четыремъ угламъ Собора филенки частію изъ сіенскаго мрамора, частію изъ темнокраснаго тивдійскаго. Между колоннами и пилястрами филенки узенькія изъ зеленаго мрамора. Эти послѣднія вообще чрезвычайно картинно обрамливаютъ филенчатую обшивку Собора, оттѣняя цвѣта мраморовъ и придавая рисунку опредѣленный, законченный видъ. Въ алтарѣ верхнія филенки сіенскаго мрамора, а нижнія изъ шоханскаго порфира. Вся вообще мраморная обшивка стѣнъ отполирована чистымъ натуральнымъ глянцемъ, и работа произведена съ такимъ совершенствомъ, что филенки кажутся сдѣланными изъ цѣльныхъ громаднаго размѣра мраморныхъ кусковъ, а бордюры, ихъ украшающіе, тончайшимъ художественнымъ рисункомъ.

Искусственно-мраморная работа.

Выше мраморной обшивки, начиная съ самаго карниза большаго антаблемента, по всѣмъ частямъ Собора, идетъ искусственно-мраморная работа.

Карнизъ большаго антаблемента, коринѳскаго ордена, украшенъ порѣзками, дантиклами, модульонами и розасами, въ софитѣ слезника, сдѣланными изъ мѣди галванопластическимъ способомъ и покрытыми позолотою; стоп-

мость его, не считая позолоты, обошлась въ 63.960 р. серебромъ. На карнизъ по Собору устроены перила, около которыхъ рабочіе могутъ ходить для очищенія пыли и производства другихъ могущихъ быть работъ, выходя на карнизъ небольшими, почти непримѣтными, устроенными въ аттикѣ, дверями.

По *аттику* и большому иконостасу, выше карниза, стѣны отдѣланы подъ бѣлый мраморъ подобно тому, какъ онѣ одѣты бѣлымъ мраморомъ внизу, украшены такожде-же, со вставками изъ свѣтлорозоваго мрамора, пилястрами и филенками подъ зеленый мраморъ: затѣмъ подъ самыми уже сводами храма - карнизъ, подъ бѣлый же мраморъ, съ позолоченными порѣзками. Между пилястрами по стѣнамъ устроены мѣста для стѣнной живописи, а въ иконостасѣ—для иконъ. Просвѣтныя полукруглыя окна подъ сводами храма обведены золоченымъ наличникомъ, а полукруглыя-же, подъ сводами въ малыхъ куполахъ, мѣста, занятыя живописью, — арками, украшенными инкрустаціею изъ искуственнаго желтаго мрамора, золоченными порѣзками, розетами и проч.

На четырехъ *большихъ аркахъ* подкупольныхъ столбовъ архивольты изъ бѣлаго мрамора съ порѣзками въ четыре ряда. На нихъ надписи: на востокъ: *Кто Богъ велій, яко Богъ нашъ; Ты еси Богъ творяй чудеса.* На западъ: *Съ нами Богъ: разумѣйте языцы, и покоряйтеся: яко съ нами Богъ.* На югъ: *Буди милость Твоя Господи на насъ, яко же уповахомъ на Тя.* На сѣверъ: *Спаси Господи люди Твоя и благослови достоянія Твоя.* На парусныхъ сводахъ между арками изображенія Евангелистовъ и Пророковъ: надъ ними архитравный карнизъ изъ бѣлаго мрамора съ цвѣтнымъ фризомъ, украшенный порѣзками.

Выше, въ *самой башнѣ большаго купола*, 12 (въ золотыхъ рамахъ) образовъ Апостоловъ, съ поставленными между ними на мраморныхъ поставкахъ, гальванопластически отлитыми, золочеными фигурами ангеловъ, поддерживающими на консоляхъ подоконный карнизъ. Между окнами пилястры съ ложками коринѳскаго ордена изъ розоваго мрамора. Надъ ними антаблементъ того-же ордена изъ бѣлаго мрамора съ золочеными поръзками. Сферическій сводъ купола, въ предохраненіе отъ сырости, обложенъ деревянною обшивкою, по ней оштукатуренъ, и уже потомъ исполненъ живописью. Круглое отверстіе свода украшено гальванопластическими головками херувимовъ, гирляндами изъ цвѣтовъ и плодовъ и карнизомъ съ валиками. Сквозь отверстіе виденъ средній конической сводъ, покрытый листовою золоченою мѣдью съ таковыми-же лучами, а выше—въ самомъ фонарикѣ, голубь, поперечный размѣръ котораго около 4 аршинъ.

Искуственно-мраморныя работы произведены изъ алебастра, по желѣзной арматурѣ; мѣста, гдѣ требовались большіе наметы, наполнены древеснымъ углемъ. За все это съ матеріаломъ уплачено 233,807 руб. 25 коп.

Позолота.

Всѣ украшенія въ большомъ и малыхъ куполахъ, сводахъ, карнизахъ, аркахъ, всѣ бронзовыя фигуры и цѣлыя группы, капители и базы всѣхъ колоннъ и пилястръ по Собору, кромѣ малахитовыхъ у большаго иконостаса, и другихъ вещей, представленныхъ въ Соборъ уже вызолоченными, всѣ фоны у образовъ, рамы, переплеты у оконъ,—все это позолочено чрезъ огонь и

на маслѣ, червоннымъ $95^2/_3$ пробы золотомъ. Позолоту украшеній по Собору, карнизовъ, бронзовыхъ фигуръ, группъ и проч. производилъ купецъ Скворцевъ, а позолота базъ и капителей произведена въ галванопластическомъ заведеніи Герцога Лейхтенбергскаго. Стоимость всей означенной позолоты — 735.483 руб. 20 коп. серебромъ.

Солея.

Ближайшая къ алтарю, возвышенная во всю широту иконостаса, мѣстность, отдѣляющаяся отъ прочаго пространства Собора балюстрадою, какъ извѣстно, называется солеею. Полъ этой солеи представляетъ удивительную роскошь матеріаловъ и работъ. Начиная со ступеней, ведущихъ на него со средины Собора, онъ вмѣстѣ съ ними состоитъ изъ огромныхъ плитъ краснаго шоханскаго порфира, а по мѣстамъ украшенъ инкрустаціями изъ разноцвѣтныхъ мраморовъ: краснаго гріотта, зеленаго генуэзскаго и желтаго сіенскаго. Главный рисунокъ его противъ царскихъ вратъ и въ самыхъ вратахъ. Здѣсь, т. е. въ царскихъ вратахъ, полъ составляетъ площадь въ 7 аршинъ $1^1/_2$ вершка длины, и въ 4 арш. $6^1/_2$ вершк. ширины, окаймленную зеленымъ генуэзскимъ мраморомъ. Такія-же инкрустаціи меньшихъ размѣровъ между пьедесталами колоннъ - предъ мѣстными иконами, подъ арками, ведущими къ малымъ иконостасамъ, и на клиросахъ. Балюстрада солеи изъ бѣлаго итальянскаго мрамора съ тумбами, украшенными вставками изъ зеленаго мрамора. Въ ней 228 бронзовыхъ золоченыхъ балясинъ и 60 полубалясинъ, съ тремя таковыми-же рѣшетками, произведенными въ галванопластическомъ заводѣ Генке и К°. Все устройство солеи обошлось въ

155,561 руб. 50 к. серебр. Работы производили капитанъ Дершау и купецъ Камковъ.

Въ соотвѣтствіе клиросовъ большаго иконостаса, сдѣланы клиросы и въ малыхъ придѣлахъ: устроеніе ихъ изъ бронзы, вызолоченной чрезъ огонь, произведено на томъ-же заводѣ г. Ленке.

На всѣхъ шести клиросахъ поставлены хоругви, устроенныя, какъ и всякая почти вещь въ Соборѣ, по Высочайше утвержденному рисунку. Въ большомъ придѣлѣ онѣ сдѣланы изъ пунцоваго бархата съ золотымъ шитьемъ, а въ малыхъ—изъ золотаго глазета съ золотымъ и серебрянымъ шитьемъ. Образа на нихъ всѣ живописные, работы профессора Шамшина. Всѣ шесть хоругвей стоятъ 17,175 руб. серебромъ.

Иконостасы.

Алтарей въ Исаакіевскомъ Соборѣ три: главный во имя Преподобнаго Исаакія Далматскаго, а два малыхъ съ правой стороны—во имя Св. Великомученицы Екатерины, съ лѣвой—во имя Св. Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго. Иконостасы всѣхъ трехъ алтарей построены изъ бѣлаго итальянскаго мрамора и украшены въ приличныхъ мѣстахъ инкрустаціями изъ цвѣтныхъ мраморовъ, малахита и лаписъ-лазурика. Устроеніе ихъ произведено Петергофскою гранильною фабрикою.

Иконостасъ главнаго алтаря устроенъ во всю ширину Собора, въ три яруса, и образуетъ сплошную стѣну отъ пола до потолка храма. По фасаду иконостаса три арки: первая посрединѣ для царскихъ вратъ, двѣ остальныя входятъ въ малые придѣлы. Высота аркъ 1 саж. 2 арш. 8 вершковъ, ширина 5 аршинъ $6^1/_2$ вершковъ.

Цоколь главнаго иконостаса, вышин. 1 арш. 6 вершковъ, имѣя такую же форму, какъ и цоколь по всему Собору, устроенъ изъ болѣе цѣнныхъ матеріаловъ. Нижняя часть его сдѣлана изъ чернаго аспида вышиною въ 3½ вершка, карнизъ изъ краснаго шоханскаго порфира, а стойки и рамки изъ темнокраснаго тивдійскаго мрамора. Между рамками и стойками вдѣланы бронзовыя доски, оклеенныя малахитомъ, а подъ мѣстными иконами — желтымъ сіенскимъ мраморомъ; пьедесталы же колоннъ около царскихъ вратъ, вмѣсто рамокъ изъ темнокраснаго тивдійскаго мрамора, со всѣхъ трехъ сторонъ обдѣланы малахитомъ, а въ немъ — ляписъ-лазурью, обрамленною золочеными порѣзками. Протяженіе цоколя 96 погонныхъ аршинъ, а стоимость его устройства изъ казеннаго матеріала 50,000 руб. сер. Работы производилъ г. Дершау.

Главная особенность перваго яруса иконостаса — малахитовыя и ляписъ-лазуриковыя колонны. Колонны эти состоятъ собственно изъ чугунныхъ цилиндровъ, укрѣпленныхъ на гранитныхъ основаніяхъ и обложенныхъ мѣдными тамбурами. На эти-то тамбуры уже и наклеены малахитъ и ляписъ-лазурь. На восемь малахитовыхъ колоннъ и двѣ пилястры (вышиною 13 аршинъ и 6 верш., а въ нижнемъ діаметрѣ 1 аршинъ 11 вершковъ при наклейкѣ 219,633¹/₁₀ вершковъ поверхности, въ 1½ линіи дюйма, толщиною), малахиту пошло 897 пуд. 27½ фунтовъ, что, считая по 175 р. за пудъ, составитъ сумму 157,095 р. 31 коп. Вся же стоимость восьми колоннъ и двухъ пилястръ съ ихъ чугунными цилиндрами, мѣдными тамбурами, малахитомъ и наклейкою обошлась въ 353,418 руб. 55 коп. сер. Малахитъ купленъ въ Пермской губерніи на заводахъ Анатолія Демидова. Работа

колоннъ произведена англійскимъ магазиномъ гг. Никольсъ и Плинке.

Двѣ ляписъ-лазуриковыя колонны, по сторонамъ царскихъ вратъ, имѣютъ высоты 6 аршинъ 14¼ вершковъ, въ діаметрѣ же 13 вершковъ. Стоятъ онѣ 73.960 руб. Оклейка ихъ произведена Петергофскою гранильною фабрикою изъ собственнаго ея лазурика.

Восемь паръ базъ и капителей коринѳскаго ордена къ малахитовымъ колоннамъ и двѣ пары къ пилястрамъ отлиты изъ бронзы и вызолочены черезъ огонь г. Шрейберомъ, а базы и капители къ ляписъ-лазуриковымъ отлиты англійскимъ магазиномъ.

Своимъ размѣщеніемъ придавая особенный, торжественный видъ огромной стѣнѣ большаго иконостаса, малахитовыя колонны громадностію своею и пріятнымъ для глазъ зеленымъ цвѣтомъ поражаютъ зрителя, а по своему богатству не имѣютъ себѣ равныхъ, или даже подобныхъ, въ цѣломъ свѣтѣ.

Главная посреди иконостаса арка, въ которой устроены царскія врата, и по сторонамъ которой поставлены ляписъ-лазуриковыя колонны, сдѣлана изъ бѣлаго итальянскаго мрамора. На лицевой сторонѣ этой арки, или архивольтѣ, устроена изъ ляписъ-лазури впадина, окаймленная бронзовыми золочеными порѣзками, съ бронзовою же золоченою надписью: „*Возьмитеся врата вѣчная и внидетъ Царь Славы*". Надъ ляписъ-лазуриковыми колоннами антаблементъ изъ архитрава, фриза и карниза съ бронзовыми золочеными порѣзками и инкрустаціями изъ ляписъ-лазурика; а надъ антаблементомъ маленькіе фронтончики, украшенные головками херувимовъ. Софитъ арки украшенъ шестью рядами бронзовыхъ золоченыхъ порѣзокъ, а пролеты царскихъ вратъ мраморными пиляст-

рами и инкрустаціями изъ малахита и лянисъ-лазури. На аркѣ большая бронзовая золоченая группа, изображающая Ликъ Спасителя, Предвѣчнаго нашего Архіерея, сѣдящаго на престолѣ и окруженнаго: Божіею Матеріею, Предтечею, Ангелами и Сонмомъ Святыхъ. Лики, руки и сѣдѣки группы живописные. Это нѣкоторымъ образомъ напоминаетъ образъ „Деисусъ" древнихъ православныхъ храмовъ, обыкновенно помѣщаемый во второмъ или третьемъ ярусѣ иконостаса и окружаемый другими, въ ряду иконостаса иконами Пророковъ и Апостоловъ.

Царскія врата отлиты изъ бронзы, замѣчательно изящнаго рисунка и вызолочены чрезъ огонь. Створы ихъ имѣютъ вышины 3 саж. 1 арш. 7 вершковъ, ширины 2 саж. 6 вершковъ, утверждены на петляхъ, устроенныхъ особымъ образомъ, и, несмотря на всю тяжесть свою, отворяются однимъ священнослужащимъ совершенно легко и удобно.

Двѣ боковыя арки, ведущія къ малымъ иконостасамъ, также богато украшены по архивольту и въ пролетахъ бронзовыми золоченными, изображающими предметы церковной утвари, орнаментами, богатыми карнизами и изящнѣйшею инкрустаціею изъ лянисъ-лазури и малахита.

Надъ иконами нижняго яруса бронзовыя, вызолоченныя головки херувимовъ и гирлянды изъ цвѣтовъ, а выше ихъ, по всему иконостасу, фризъ изъ желтаго сіенскаго мрамора съ шестью рядами бронзовыхъ, золоченыхъ поребзокъ; низъ же подъ иконами украшенъ скульптурною мраморною работою. Вообще, обозрѣвая нижній ярусъ большаго иконостаса, поставленный на такой богатѣйшей солеѣ, украшенный драгоцѣнными колоннами, уставленный иконами высокаго художества, предъ которыми изящнѣй-

ней работы массивныя серебряныя напикадила. не можешь налюбоваться всѣмъ этимъ истинно поразительнымъ великолѣпіемъ.

Второй ярусъ иконостаса состоитъ изъ одного бѣлаго мрамора съ нишами въ видѣ рамъ, въ которыя вставлены иконы. Надъ нимъ большой антаблементъ съ фризомъ изъ краснаго похапскаго порфира, съ малахитовыми вставками надъ колоннами и большой карнизъ.

Третій ярусъ, выше антаблемента, уже искусственно мраморная работа. Въ срединѣ этого яруса, надъ царскими вратами, по сторонахъ „Тайной вечери", колоссальнаго размѣра бронзовыя, вызолоченныя фигуры ангеловъ.

Восемь другихъ такихъ же массивныхъ фигуръ помѣщены по сторонамъ яруса, на пилястрахъ, по четыре фигуры на каждой сторонѣ. Ярусъ завершается аттикомъ, поверхъ котораго окруженный группою четырехъ молящихся ангеловъ крестъ, вѣнчающій такимъ образомъ весь иконостасъ. По сторонамъ аттика два ангела, держащіе доски съ надписями: „*Спаси Господи люди Твоя*" и „*Благослови достояніе Твое*". Всѣ фигуры, украшающія аттикъ, золоченыя, отлитыя изъ бронзы гальваностатическимъ способомъ.

Противъ боковыхъ арокъ большаго иконостаса видны малые придѣлы. Они устроены изъ трехъ сортовъ бѣлаго итальянскаго мрамора, и именно: субасементъ ломки Виниареллы, наружный фасадъ изъ статуйнаго ломки Фальковой и внутренній фасадъ — ломки Де-ла-Нолла. Цоколь сдѣланъ изъ чернаго мрамора, наклееннаго на плитъ, которая укрѣплена къ гранитному фундаменту иконостаса: субасементъ украшенъ тягами изъ мрамора, порѣзками и вставками изъ малахита и французскаго

краснаго мрамора гріотта: фасадъ, раздѣленный на два яруса и имѣющій посрединѣ аттикъ съ полуциркульнымъ фронтономъ, украшенъ весь пилястрами изъ бѣлаго мрамора съ бронзовыми золоченными орнаментами, базами и капителями. Надъ пилястрами 1-го яруса устроенъ изъ бѣлаго мрамора легкій карнизъ съ фризомъ, бронзовыми украшеніями и вставками цвѣтнаго мрамора: 2-й ярусъ иконостаса оканчивается антаблементомъ, состоящимъ изъ архитрава, фриза и карниза бѣлаго же мрамора съ бронзовыми золоченными порѣзками и вставками цвѣтнаго мрамора: въ срединѣ надъ антаблементомъ находится вышесказанный аттикъ съ бронзовою золоченою группою. Арки царскихъ вратъ украшены, по сторонамъ, выѣденными изъ мрамора херувимами и бронзовыми украшеніями на малахитовомъ фонѣ, а софиты и боковые устои, какъ въ царскихъ вратахъ, такъ и въ сѣверныхъ и южныхъ дверяхъ, украшены малахитовыми инкрустаціями, окаймленными бронзовыми порѣзками. Высота иконостасовъ, безъ группы, 4 саж. 2 арш. Царскія врата, отлитыя изъ бронзы и вызолоченныя чрезъ огонь, представляютъ превосходнѣйшій рисунокъ. На малахитовомъ надъ ними фризѣ надпись, въ правомъ придѣлѣ Св. Великомученицы Екатерины: *Се входитъ Царь славы*, въ лѣвомъ Св. Князя Александра Невскаго: *Сія врата небесная*. Выше — образъ Тайной Вечери. Рамы мѣстныхъ иконъ украшены отлитыми изъ бронзы и вызолоченными бордюрами: превосходный ихъ рисунокъ изображаетъ цвѣты и плоды. Надъ ними, равно какъ и въ аркѣ надъ образомъ Тайной Вечери, помѣщены также бронзовыя золоченыя украшенія изъ группъ головокъ херувимовъ съ цвѣтами. На красномъ иконостасномъ фризѣ надпись, въ придѣлѣ Св. Великомученицы Екатерины: *Христосъ воста, весели бывши*; »

въ придѣлъ Св. Александра Невскаго: *„Да возсіяетъ и намъ грѣшнымъ свѣтъ Твой присносущный.*

Въ аттикахъ помѣщены иконы, а въ нихъ полукруглыхъ фронтонахъ—бронзовыя золоченыя фигуры херувимовъ, держащія въ придѣлъ Св. Великомученицы Екатерины—Нерукотворенный Образъ, а въ придѣлъ Св. Александра Невскаго- свитокъ съ надписью: *Сей есть Сынъ Мой возлюбленный. Того послушайте.* На фронтонѣ и по сторонамъ его огромныя бронзово-вызолоченныя группы Воскресенія Христова (въ придѣлъ Св. Екатерины) и Преображенія Господня (въ придѣлъ Св. Александра Невскаго), по моделямъ профессора Никонова, отлитыя гальванопластически на заводѣ Герцога Лейхтенбергскаго. Южныя и сѣверныя двери изъ дуба.

Внутренній фасадъ иконостасовъ устроенъ рамами съ простыми порѣзками въ массахъ мрамора, гладкими карнизами и пилястрами, соотвѣтственно лицевому фасаду.

Разсматриваемое въ художественномъ отношеніи построеніе малыхъ иконостасовъ составляетъ незаурядное и монументальное произведеніе. Здѣсь особенно хороша ихъ, такъ сказать, сосредоточенность, рельефно выдающаяся и картинно рисующая ихъ для глаза; пріятно ихъ прекрасное освѣщеніе, ихъ изящная простота, сообщающая всему ихъ корпусу нѣжныя, гармоническія очертанія.

Боковыя стѣны главнаго алтаря.

Боковыя стѣны главнаго алтаря устроены изъ бѣлаго статуйнаго мрамора, а цоколь его изъ мрамора съ жилами Виккарелли. Фасадъ стѣнъ состоитъ, какъ и фасадъ малыхъ иконостасовъ, изъ двухъ рядовъ пилястръ смѣшаннаго ордена, надъ которыми лежитъ большой

карнизъ. Пилястры. фризы. бордюры около иконъ. большой верхній карнизъ и меньшій внизу. въ покоѣ. все это великолѣпнѣйшей скульптурной работы. Полукруглыя двери, вводящія въ большой алтарь. обложены вокругъ гладкимъ наличникомъ: надъ ними. изсѣченныя изъ мрамора рельефно съ большимъ выступомъ. группы ангеловъ и херувимовъ. держащихъ Скрижали и Чашу. Внутренняя въ алтарь сторона стѣны имѣетъ такой-же фасадъ. такія-же пилястры. бордюры вокругъ иконъ и карнизы. только безъ группъ ангеловъ. Вставленные въ двери съ той и другой стороны образа свнутри алтаря украшены вокругъ рѣзьбою изъ дуба. Стѣны. для симметріи. устроены на одинаковой высотѣ съ малыми иконостасами. Вообще алтарныя стѣны представляютъ удивительно изящное художественное произведеніе. Ихъ исполнили лучшіе мраморные мастера русскіе и итальянскіе. Намъ особенно пріятно смотрѣть на это произведеніе потому, что работы русскихъ Ярославскихъ крестьянъ—бордюры около образовъ и группы ангеловъ надъ дверями, нисколько не уступаютъ, даже лучше работъ. произведенныхъ въ Италіи.

Надъ иконами алтарныхъ стѣнъ сдѣланы надписи. На южной стѣнѣ, по сторонамъ двери, съ лѣвой: *кто взыдетъ на гору Господню; или кто станетъ на мѣстѣ святѣмъ Его* (Пс. XXIII, 3); съ правой: *неповинетъ руками и чисто сердцемъ.* Внутри алтаря надъ дверью: *и спшу къ жертвеннику Божію:* во фризѣ лѣвѣе: *Господи устнѣ мои отверзеши и уста моя возвѣстятъ хвалу Твою:* посреди: *жертва Богу духъ сокрушенъ: сердце сокрушенно и смиренно Богъ не уничижитъ;* правѣе *да исправится молитва моя. яко кадило предъ Тобою.* На сѣверной стѣнѣ, по сторонамъ двери, съ лѣ-

вой: *внидемъ въ селенія Его*: съ правой – *поклонимся на мѣстѣ, идѣже стоятте ногъ Его*. Внутри алтаря надъ дверью: *яко во святынѣ явился Тебѣ видѣти силу Твою и славу Твою*: во фризѣ лѣвѣе: *коль возлюбленна селенія Твоя, Господи силъ*: на срединѣ: *олтари Твоя, Господи силъ, Царю мой и Боже мой*; правѣе: *сей покой мой въ вѣкъ вѣка, зань вселюся, яко изволихъ и.*

Большой алтарь.

Высота большаго алтаря 14 саж., ширина 7 саж. 1 арш. и длина 6 саж. 2 арш. Надъ четырьмя филенками изъ порфира симметрически расположены бронзовыя вызолоченныя группы херувимовъ съ гирляндами изъ цвѣтовъ. Подъ ними, на кронштейнахъ, по обѣимъ сторонамъ царскихъ вратъ, висятъ бронзовыя золоченыя киріаноли, а напротивъ у восточной стѣны, по обѣ стороны горняго мѣста, стоятъ канделябры большаго размѣра. Въ запрестольномъ окнѣ помѣщенъ написанный на стеклѣ образъ Воскреснаго Спасителя, изображеннаго на облакахъ одною рукою благословляющимъ, а въ другой держащимъ побѣдное знаменіе. Образъ сдѣланъ на королевской фабрикѣ въ Мюнхенѣ, и состоитъ изъ квадратныхъ стеколъ, на подобіе крупной мозаики, спаенныхъ оловянными прутьями и укрѣпленныхъ на желѣзной рамѣ.

Престолы, какъ главный въ большомъ алтарѣ, такъ и малые въ придѣлахъ, состоятъ изъ плитъ, бѣлаго итальянскаго мрамора, квадратныхъ столбовъ, покрытыхъ сверху мраморной доской еще доскою изъ кипариса. Въ престолѣ большаго алтаря подъ этою доскою положена золотая медаль, выбитая въ память освященія Собора:

въ среднемъ столбѣ поставленъ ковчегъ со св. крестомъ, въ которомъ вложены св. мощи. Престолъ со всѣхъ четырехъ сторонъ окруженъ ступенью изъ зеленаго генуэзскаго мрамора со вставками изъ желтаго сіенскаго. На ступени стоятъ двѣ мраморныя же тумбы, на которыхъ по серебряному вызолоченному семи-свѣтильнику. Подлѣ престола ньедесталъ подъ дарохранительницу изъ бѣлаго же итальянскаго мрамора со вставками желтаго по рисунку, окруженный, какъ и престолъ, ступенью изъ зеленаго генуэзскаго мрамора. Самая дарохранительница, сдѣланная изъ серебра, представляетъ Исаакіевскій Соборъ, какъ онъ сдѣланъ въ натурѣ, съ соблюденіемъ всѣхъ мелочей даже въ орнаментахъ его. Надъ дарохранительницей устроенъ изъ зеркальныхъ стеколъ, укрѣпленныхъ въ бронзовыя золоченыя рамки, футляръ. За нимъ бронзовый вызолоченный постаментъ съ запрестольнымъ крестомъ, въ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ, и съ серебряными же съ позолотою, по сторонамъ его, рипидами.

Жертвенники, какъ въ большомъ алтарѣ, такъ и въ малыхъ, состоятъ изъ четырехъ мраморныхъ столбовъ, такъ же съ двумя досками — мраморною и кипарисною. Надъ каждымъ изъ нихъ, на стѣнѣ, икона въ большой серебряной рамѣ съ серебрянымъ же паникадиломъ.

Горнее мѣсто въ главномъ алтарѣ устроено возвышеніемъ, состоящимъ изъ двухъ ступеней зеленаго генуэзскаго мрамора съ инкрустаціей на верхней, съ площадкою для кресла и спинкою за нимъ, въ родѣ стѣнки, изъ бѣлаго мрамора. Спинка эта украшена по рисунку вставками изъ желтаго сіенскаго мрамора и краснаго griotta, консолями по бокамъ и гладкими карнизами. На сдѣланной надъ этой стѣнкой тумбѣ стоитъ большой серебряный вызолоченный семисвѣтильникъ. На лѣвой сто-

ронѣ алтаря, между колонною и пилястрою, на укрѣпленномъ въ стѣнѣ бронзовомъ золоченномъ кронштейнѣ, помѣщенъ парадный серебряный вызолоченный фонарь, по тяжести свой рѣдко, впрочемъ, употребляемый при крестныхъ ходахъ.

Стѣнная живопись.

По стѣнамъ аттика, въ сводахъ, аркахъ и куполахъ, Соборъ расписанъ лучшими художниками Россіи. Гг. К. Брюлловъ, Бруни, Басинъ, Марковъ, Штейбенъ, Шебуевъ, Шамшинъ, Плюшаръ, Алексѣевъ, Завьяловъ, Никитинъ, Сазоновъ, Нефъ, Майковъ, Рисъ, Муссини, Живаго, Ф. Брюлловъ, Молдавскій, Дорнеръ и Дузи украсили Соборъ болѣе чѣмъ двумя стами своихъ произведеній. Превосходное художественное выполненіе высокихъ религіозныхъ сюжетовъ, громадные размѣры нѣкоторыхъ картинъ, и число ихъ возбуждаютъ въ зрителѣ удивленіе. Образа писаны на холстѣ, а стѣнная живопись исполнена маслянами красками по штукатуркѣ. Для этого ее предварительно покрывали маслянистымъ грунтомъ по системѣ французскихъ химиковъ д'Арсе и Тенора, состоящимъ изъ одной части воска, трехъ частей вареннаго масла и $^1/_{10}$ части свинцовой окиси. Горячимъ составомъ этимъ штукатурку пропитывали на $^1/_2$ дюйма глубиною, вытирали пензою и покрывали бѣлилами на маслѣ.

Вся живопись, какъ стѣнная, такъ и иконная, избрана и размѣщена по усмотрѣнію Св. Сѵнода. Для сего всѣ художники предварительно должны были представить ему всѣ эскизы и картоны религіозныхъ изображеній, которые были имъ заказаны. Святѣйшій Сѵнодъ самъ лично

свидѣтельствовать эти эскизы и картоны и тогда только одобрять ихъ, когда видѣть, что въ нихъ не заключается ничего противнаго правиламъ Православной Церкви. Но разсмотрѣвши эскизовъ и картоновъ Св. Синодомъ въ смыслѣ религіозномъ, они разсматриваемы были Совѣтомъ Академіи Художествъ въ отношеніи искусства, и потомъ уже представлялись на Высочайшее утвержденіе. Но исполненіи живописи на стѣнахъ или иконахъ, она вторично была свидѣтельствуема Св. Синодомъ и Академіею Художествъ.

На плафонѣ главнаго купола, въ діаметрѣ 10 саж. 2 аршина, находится самая большая по измѣреніямъ и числу фигуръ картина, изображающая молящуюся Божію Матерь, съ предстоящими по сторонамъ: съ правой— Іоанномъ Предтечею, съ лѣвой—Іоанномъ Богословомъ, а на остальномъ пространствѣ Ангелами хранителями Членовъ Августѣйшаго Дома. Картина эта—сочиненіе знаменитаго Карла Брюллова, была начата имъ на мѣстѣ, но за его болѣзнію кончена проф. Басинымъ. Она замѣчательна и по сочиненію ея, въ особенности, по искусству исполненія на сферической поверхности купола при такой значительной высотѣ, требующей превзыйденнаго знанія линейной перспективы, вліянія освѣщенія и воздуха на тѣни и цвѣта. Подъ окнами купола, между золотыми фигурами ангеловъ, большія картины двѣнадцати Апостоловъ: прямо *на востокѣ* Св. Апостолъ *Петръ*, отъ него направо Св. Апостолъ *Андрей*, Св. Апостолъ *Матѳей*; прямо *на югѣ* Св. Апостолъ *Іаковъ*, братъ Божій, Св. Апостолъ *Симонъ*, Св. Апостолъ *Филиппъ*; прямо *на западѣ* Св. Апостолъ *Іуда*, Св. Апост. *Іаковъ младшій*, Св. Апост. *Варѳоломей*; *на сѣверѣ* Св. Апост. *Ѳома*, Св. Апост. *Іоаннъ Заведеевъ*, Св. Апост.

Налѣвѣ. Ниже Апостоловъ, на парусныхъ сводахъ, Св. Евангелисты: *на востокѣ* Матоей и Маркъ, *на западѣ* Лука и Іоаннъ. Подъ сводами купола, въ аттикѣ четырехъ столбовъ, четыре картины страданій Господа нашего Іисуса Христа: „Лобзаніе Іуды". „Се человѣкъ". „Бичеваніе". „Несеніе креста". Все это, какъ и плафонъ купола, заказано было Карлу Брюллову. Онъ сдѣлалъ всѣ эскизы, нѣкоторые картоны и, какъ сказано, произвелъ часть живописи въ куполѣ; но въ 1848 году захворалъ, и не могъ уже продолжать своихъ работъ. Поэтому ему выдано въ вознагражденіе 40,000 р. сереб., а докончаніе по Высочайшему повелѣнію 30 іюля 1848 г. предоставлено профессору Басину, которому и уплачено за больной куполъ 20,000 руб., за 12 Апостоловъ 24,000, за 4 Евангелистовъ 20,000, за 4 картины страданій Господа нашего Іисуса Христа 16,000.

Всѣ плафоны потолковъ Собора, весь аттикъ, расписаны картинами библейскаго содержанія, изображающими священныя событія отъ начала бытія міра до конца его.

Въ сводѣ потолка, надъ западными дверьми, въ картинѣ „Солнце, луна и звѣзды съ группами ангеловъ" изображено первое начало бытія вселенной (Іов. 38, 6). Надъ аттикомъ, въ полукружіи стѣны, картина „Творецъ, благословляющій свое твореніе" (Быт. 1, 28). Подъ нею, въ самомъ аттикѣ, „Шестидневное твореніе видимаго міра" (Быт. гл. 1). Отсюда какъ отъ центра, по ту и другую сторону собора, идетъ въ аттикѣ рядъ библейскихъ картинъ сперва ветхозавѣтнаго содержанія, потомъ новозавѣтнаго. Именно—налѣво, какъ смотрѣть на иконостасъ, „Всемірный потопъ" (Быт. гл. 7), направо „Жертвоприношеніе Ноя послѣ потопа" (гл. 8). Эти двѣ и сказанныя выше три картины исполнены профес. *Брюлл.* Далѣе—налѣво.

между сѣверозападными столбами: „Моисей въ Нилѣ" (Исх. гл. 2). „Богъ является Моисею въ купинѣ" (гл. 3). „Моисей и Аронъ предъ Фараономъ" (гл. 5). академика *Шапиара*. „Переходъ Израильтянъ чрезъ Чермное море" (гл. 14) и выше. между просвѣтами. „Ангелъ, истребляющій первенцевъ Египетскихъ" (XII. 39—40) академика *Алексѣева*. „Маріамна, воспѣвающая пѣснь Богу" (XV. 20—21). „Синайское законодательство" (гл. 24—32). „Предсмертное завѣщаніе Моисея" (Второз.) академика *Завьялова*.

Надъ большими сѣверными дверями — „Насыщеніе пятью хлѣбами пяти тысячъ человѣкъ" (Іоан. VI. 3—15). академика *Шапиара*: направо „Притча о блудномъ сынѣ" (Лук. XV. 11—32) академика *Сазонова*. налѣво „Притча о званыхъ на бракъ царскаго сына" (Мо. XXII. 1—14). худож. *Никитина*.

Между сѣверовосточными столбами картины: „Исцѣленіе слѣпорожденнаго" (Іоан. гл. 9). „Покаявшаяся грѣшница" (Мо. XXVI, 6—14). „Исцѣленіе разслабленнаго" (Мар. II. 1—11). Академика *Алексѣева*: „Воскрешеніе сына вдовы Наинской" (Лук. VII. 11—16), а выше. между просвѣтами. „Іисусъ Христосъ благословляетъ дѣтей" (Марк. X. 13—16) ректора академіи *Шабуева*.

Въ большомъ алтарѣ. на плафонѣ потолка. картина. въ которой выражена мысль текста: *егда вводитъ первороднаго во вселенную, глаголетъ: и да поклонятся ему вси ангели Божіи.* (Евр. I, 6). На восточной стѣнѣ, надъ аттикомъ въ полукружіи „Духъ Святой, окруженный Ангелами": въ самомъ аттикѣ „Осязаніе Ѳомы" (Іоан. XX. 26—30). направо „Умовеніе ногъ" (XIII. 4—12). налѣво „Явленіе Господа Апостоламъ по воскресеніи" (XX, 19—24). Всѣ эти пять картинъ ректора *Брюллова*.

Между юговосточными столбами картины: „Воскрешение Лазаря" (Іоан. XI. 1—45), и надъ нею, между просвѣтами, „Іисусъ Христосъ въ домѣ Лазаря" (Лук. X. 38—42) ректора *Шебуева*; „Іисусъ Христосъ спасаетъ утопающаго Петра" (Мѳ. XIV. 22—33), „Бракъ въ Канѣ Галилейской" (Іоан. II. 1—10) и „Исцѣленіе прокаженнаго" (Марк. I. 40—45) академика *Алексѣева*.

Надъ большими южными дверями „Нагорная проповѣдь" (Мѳ. V. VI и VII) проф. *Басина*, направо „Притча о сѣмени и сѣятелѣ" (XIII. 3—24) художника *Никитина*, налѣво „Притча о милосердомъ Самарянинѣ" (Лук. X. 25—37) акад. *Сазонова*.

Между югозападными столбами картины: „Аронъ, приносящій жертвы Богу" (Лев. IX), „Іисусъ Навинъ входитъ въ обѣтованную землю" (Лев. III. IV. V и VI) и Руѳь Ведеонова (Суд. VI. 36—40) проф. *Шамшина*; картина „Іосифъ въ Египтѣ принимаетъ отца и братьевъ" (Быт. XLIII) проф. *Маркова*, а выше, между просвѣтами, „Патріархъ Іаковъ, благословляющій сѣтей" (гл. XXXIX). Акад. *Штейбена*. „Видѣніе Іаковомъ лѣствицы" (XXVIII. 11—19), „Исаакъ, благословляющій сѣтей" (гл. XXVII) и „Авраамъ, приносящій въ жертву Исаака" (гл. XXII) академика *Плюшара*.

На сводахъ потолка между юго и сѣверозападными столбами картина: „Видѣніе Іезекіиля" (XXXVII. 31—46); между юго и сѣверовосточными, у самаго алтаря, „Страшный Судъ" (Мѳ. XXV. 31—46) Ректора *Брюллова*.

Малые плафоны потолковъ Собора—плафонъ между югозападными столбами „Взятіе Еноха на небо" (Страх. XLIX. 10) профессора *Маркова*, а всѣ другіе пять плафоновъ—надъ южными большими дверями: „Группа

ангеловъ, держащихъ Св. Евангеліе", между юго-восточными столбами: „Группа ангеловъ, держащихъ свитки съ заповѣдями", между сѣверо-восточными столбами: „Группа ангеловъ, держащихъ свитки съ заповѣдями", надъ сѣверными большими дверями: „Группа ангеловъ, держащихъ Св. Потиръ", и между сѣверо-западными столбами: „Взятіе пророка Иліи на небо" (4 Царст. II, 11) профессора *Шамшина*.

Плафоны потолковъ въ четырехъ проходахъ между столбами, изображающіе четыре христіанскихъ добродѣтели, именно: въ сѣверо-западномъ проходѣ *Вѣра*, въ юго-западномъ — *Надежду*, въ юго-восточномъ *Любовь*, въ сѣверо-восточномъ *Премудрость*, академика *Маймона*. За всю эту стѣнную живопись уплачено 248.735 рублей серебромъ.

Въ четырехъ малыхъ куполахъ, въ плафонахъ и на стѣнахъ, помѣщены картины изъ церковной исторіи общей и отечественной, лики Св. Пророковъ, мужей Апостольскихъ и другихъ святыхъ.

Въ куполѣ придѣла Св. Великомученицы Екатерины на плафонѣ: „Взятіе на небо Божіей Матери". Надъ плафономъ въ аркахъ на восточной стѣнѣ „Страданія Св. Великомученицы Екатерины": направо: „Страданія Св. Великомученика Георгія": налѣво: „Страданія Св. Великомученика Димитрія Солунскаго": на западѣ: „Отреченіе отъ вѣры Св. Великомученицы Варвары". На парусныхъ сводахъ восточной стороны, направо Св. Климентъ, Папа Римскій, налѣво Св. Игнатій Богоносецъ; на западной сторонѣ, направо Св. Кириллъ Іерусалимскій; налѣво Св. Іоаннъ Дамаскинъ. Вся живопись проф. *Васина*.

Въ куполѣ придѣла Св. Благовѣрнаго Князя Але-

ександра Невскаго, на плафонѣ „Господь Вседержитель, несомый Ангелами". Подъ плафономъ въ аркахъ — на востокъ: „Св. Александръ Невскій, молящійся предъ крестомъ объ избавленіи своего отечества", направо: „Христіанская кончина Св. Александра Невскаго". налѣво: „Побѣда Св. Александра Невскаго надъ Шведами". на западъ: „Перенесеніе мощей Св. Александра Невскаго изъ Владиміра въ С.-Петербургъ при Петрѣ Великомъ въ 1724 году". На парусныхъ сводахъ восточной стороны направо: „Іосифъ Аримаѳейскій. налѣво Никодимъ князь Іудейскій: на западной сторонѣ. направо — Іосифъ Обручникъ. налѣво Іаковъ, братъ Божій". Живопись того-же профессора *Басина*.

Въ юговападномъ куполѣ на плафонѣ — Прославленная Св. Февронія. Подъ плафономъ въ аркахъ — на востокъ: „Соборъ Апостольскій въ Іерусалимѣ" (Дѣян. гл. XV. ст. 5 — 30). направо: „Св. Митрополитъ Петръ благословляетъ В. К. Московскаго Іоанна построить въ Москвѣ каменную Соборную Успенскую церковь". налѣво: „Несеніе образа Казанской Божіей Матери около Кремлевскихъ стѣнъ въ 1612 году", на западъ: „Св. Сергій Радонежскій благословляетъ В. К. Дмитрія Донскаго на побоище". На парусныхъ сводахъ восточной стороны. направо — Св. Пророкъ Іоиль. налѣво — Св. Пророкъ Осія: на западной сторонѣ. направо — Св. Пророкъ Агѳей. налѣво — Св. Пророкъ Захарія. Вся живопись акад. *Риса*.

Въ сѣверозападномъ куполѣ. на плафонѣ — Прославленный Неофитъ Далматскій. Подъ плафономъ въ аркахъ — на востокъ: „Избраніе Греческой вѣры В. К. Владиміромъ". направо — „Крещеніе кіевлянъ при Владимірѣ", налѣво — „Крещеніе Владимира". на западъ — „Возвра-

щеніе зрѣнія Владиміру". На парусныхъ сводахъ восточной стороны, направо — Св. Пророкъ Наумъ, налѣво — Св. Пророкъ Іона; на западной сторонѣ, направо — Св. Пророкъ Аввакумъ, налѣво — Св. Пророкъ Софонія. Живопись того-же академика *Риса*. За работу обоимъ профессору Басину и академику Рису уплачено 98,284 р. сер.

Вся живопись въ куполахъ, сводахъ и на стѣнахъ, на пространствѣ 7,524 квадр. аршинъ, покрыта лакомъ, извѣстнымъ подъ названіемъ *Damaria*. Общая ея стоимость 503,374 руб. 75 коп. сер.

Живопись иконная и мозаика.

Въ трехъ ярусахъ большаго иконостаса тридцать три иконы кисти лучшихъ художниковъ Россіи.

Въ царскихъ вратахъ, двѣ иконы Благовѣщенія и четыре Св. Евангелистовъ. Надъ аркою царскихъ вратъ изображенъ Господь нашъ Іисусъ Христосъ, предвѣчный Архіерей, съ предстоящими Богоматерью, Іоанномъ Предтечею, Ангелами и Святыми. Соборъ святыхъ — живописная икона, а въ изображеніи Господа, Божіей Матери съ Предтечею и Ангелами живописные только 9 ликовъ, 15 рукъ и одинъ слѣдъ ноги.

По сторонамъ царскихъ вратъ двѣ мѣстныя, Владычнія иконы Спасителя и Божіей Матери. Отъ образа Спасителя направо — иконы Преподобнаго Исаакія Далматскаго, Святителя Николая и Св. Апостола Петра. За иконою Божіей Матери налѣво — иконы Св. Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго, Св. Великомученицы Екатерины и Св. Апостола Павла. Всѣ пятнадцать иконъ кисти профессора *Нефа*. Лики Свя-

тыхъ, помѣщенныхъ въ этомъ нижнемъ ярусѣ, изображаютъ Ангеловъ-хранителей всѣхъ державныхъ Строителей Собора, начиная отъ первоначальнаго его основателя—Императора Петра I до въ Бозѣ почившаго довершителя его Императора Александра II.

Въ настоящее время вышепоименованныя восемь иконъ въ нижнемъ ярусѣ большаго иконостаса, икона всѣхъ святыхъ (состоящая изъ двухъ половинъ) надъ аркою царскихъ вратъ, 6 иконъ во второмъ ярусѣ большаго иконостаса, но 4 иконы въ двухъ придѣльныхъ иконостасахъ и „Тайная вечеря", надъ царскими вратами въ большомъ иконостасѣ, замѣнены мозаическими иконами.

Мысль о мозаикѣ для Исаакіевскаго Собора первоначально возникла въ 1812 году, вслѣдъ за путешествіемъ Монферрана по Италіи, но тогда-же по отзыву Императорской Академіи Художествъ признана трудно исполнимою. Въ 1816 году покойный Императоръ Николай Павловичъ, обозрѣвая въ Римѣ, во время путешествія своего по Италіи, сокровища Ватикана, и видя, какъ мозаика сохраняетъ свѣжимъ и какъ-бы только вышедшимъ изъ мастерской художественное произведеніе, оригиналъ котораго, писанный нѣсколько сотъ лѣтъ назадъ, давно уже поврежденъ или и совсѣмъ утратился, Государь тотчасъ вспомнилъ объ Исаакіевскомъ Соборѣ, и съ свойственною ему силою воли, тутъ-же рѣшилъ, не смотря ни на какія издержки, употребить мозаику и для Исаакіевскаго Собора. Государь повелѣлъ выбрать четырехъ русскихъ художниковъ, которые-бы, изучивъ искусство мозаики въ Римѣ, основали потомъ мозаическую мастерскую въ С.-Петербургѣ и работали для Исаакіевскаго Собора.

Четыре художника, избранные для изученія мозаики,

Снимокъ съ мозаичнаго образа Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго.

были Солнцевъ, Раевъ, Шановаловъ и Федоровъ. Для нихъ была устроена мастерская въ частной мозаической студіи Барбери, учителями имъ дали двухъ итальянцевъ, Коки и Рубиконди, для дѣланія-же смальтъ опредѣленъ былъ спеціалистъ мозаики Юстиніанъ Бонафеде. Въ четыре года художники изучили это искусство *), и въ сентябрѣ 1851 года русская мастерская съ русскими мозаичистами переведена изъ Рима въ Петербургъ. Сюда же были приглашены и преподаватели Коки и Рубиконди, а также Юстиніанъ Бонафеде съ братомъ своимъ Леопольдомъ.

Первыя работы, начатыя въ переведенной въ Петербургъ мозаической мастерской, были иконы для нижняго яруса главнаго иконостаса Исаакіевскаго Собора. Гг. Солнцевъ и Коки съ помощниками гг. Бурухинымъ, Хмѣлевскимъ, Ракгромъ, Линдоландтомъ и Щетининымъ воспроизвели мозаикою по оригиналу проф. Нефа мѣстную икону *Христа Спасителя*; гг. Рубиконди и Федоровъ съ помощниками гг. Гартунгомъ, Тихобразовымъ, Лебедевымъ и Щетининымъ мѣстную икону *Божіей Матери*. Гг. Раевъ и, вновь поступившій въ мастерскую, Алексѣевъ начали икону Препод. Исаакія Далматскаго, окончилъ которую Алексѣевъ съ помощниками гг. Агафоновымъ и Муравьевымъ. Икону Св. Александра Невскаго исполнили гг. Шановаловъ и Лебедевъ. Икону Св. Ап. Петра — гг. Солнцевъ и Агафоновъ, Св. Ап. Павла — гг. Алексѣевъ и Ракгъ, Св. Велик. Екате-

*) Между прочими работами, представленными художниками въ Императорскій Эрмитажъ, они исполнили мозаическую копію съ картины Святителя Николая, находящейся въ дворцовой церкви Ватикана. Копія эта по Высочайшему повелѣнію поставлена въ часовнѣ на Николаевскомъ мосту въ С.-Петербургѣ.

рины—гг. Гартунгъ. Линдоландтъ и Фроловъ. и Святит. Николая—гг. Щетининъ. Шаповаловъ и Муравьевъ. Икона Святит. Николая была на всемірной выставкѣ въ Лондонѣ и возбудила всеобщее удивленіе, какъ по совершенству выдѣлки цвѣтныхъ эмалей (смальтъ), такъ и по **исполненію самаго лика Святителя.**

Стоимость каждой мозаической иконы въ точности не извѣстна, потому что отпускаемыя деньги употреблялись какъ на матеріалъ, такъ и на содержаніе Мозаическаго заведенія и мозаичистовъ. Съ 1848 по 1856 г., когда окончены были первыя 4 иконы, отпущено было 134.000 р., затѣмъ на слѣдующія 4 иконы 140.000 р.

Во второмъ ярусѣ большаго иконостаса шесть иконъ: направо отъ золотой группы иконы — Св. Архистратига Михаила, Св. Праведныхъ Анны и Елизаветы и Св. Царей Равноапостольныхъ Константина и Елены. Налѣво иконы—Св. Благовѣрнаго Николая Новгородскаго, Св. Мученицы Равноапостольныя Маріи Магдалины и Св. Мученицы Царицы Александры, и Св. Равноапостольныхъ Князей Владиміра и Ольги. Святые, лики которыхъ помѣщены на сихъ иконахъ, суть Ангелы-хранители прочихъ членовъ Царствующаго дома. Всѣ эти шесть иконъ писаны академикомъ *О. Брюловымъ.* Имъ-же написаны и Св. Ангелы надъ боковыми арками иконостаса, по сторонамъ мраморныхъ рельефовъ „Скрижали заповѣдей и Сосудъ жизни“.

Въ третьемъ ярусѣ, посрединѣ, надъ царскими вратами „Тайная вечеря“, а по сторонамъ ея десять иконъ, направо — Пророки: Исаія, Іеремія, Царь Давидъ, Патріархъ Ной, Родоначальникъ Адамъ: налѣво—Пророки: Даніилъ, Илія, Царь Соломонъ и Патріархи: Мельхиседекъ и Авраамъ. Въ аттикѣ иконостаса „Моленіе о

Чашѣ". Всѣ эти двѣнадцать иконъ кисти профес. *Живаго.* Всѣмъ тремъ художникамъ уплачено 78,708 руб.

Въ боковыхъ стѣнахъ главнаго алтаря, съ обѣихъ сторонъ - внутренней и внѣшней, двадцать-четыре иконы разныхъ художниковъ. Со стороны придѣла Св. Великомученицы Екатерины, въ нижнемъ ярусѣ на двери Св. Архистратигъ Михаилъ, поражающій сатану; направо икона Св. Петра, налѣво Алексія, Митрополитовъ Московскихъ и всея Россіи. Живопись академика *О. Брюллова.* Въ верхнемъ ярусѣ три иконы—средняя, надъ самою дверью: *Св. Тимоѳей, Св. Іоаннъ Богословъ* и *Св. Ап. Варнава;* направо — *Св. Антоній* и *Ѳеодосій* Печерскіе; налѣво: Св. Благовѣрный *Борисъ* и *Св. Глѣбъ* Князья Россійскіе. Живопись г. *Дорнера.* Съ алтарной стороны, на двери—Св. Архидіаконъ Лаврентій, направо—Св. Василій Великій, налѣво—Св. Григорій Богословъ, учители Вселенскіе. Живопись г. *Молдавскаго.* Въ верхнемъ ярусѣ средняя икона: *Св. Григорій* Епископъ Нисскій, *Св. Сампсоній* Страннопріимецъ и *Св. Евсевій* Епископъ Самосатскій, направо *Св. Косьма* и *Даміанъ* безсребренники, налѣво — *Св. Григорій Двоесловъ* и Преп. *Ефремъ* Сиринъ. Живопись г. *Дорнера.*

На сѣверной боковой стѣнѣ главнаго алтаря, съ алтарной стороны, въ нижнемъ ярусѣ, на двери—Св. Архидіаконъ Стефанъ; направо Св. Аѳанасій Великій, налѣво—Св. Іоаннъ Златоустъ, Вселенскіе учители. Живопись г. *Молдавскаго.* Въ верхнемъ ярусѣ, средняя икона: *Св. Тихонъ.* Епископъ Тримифійскій, Св. Великомученикъ и Цѣлитель *Пантелеймонъ* и *Св. Меѳодій.* Епископъ Константинопольскій; направо—преподобные *Антоній* и *Ѳеодосій* Великіе; налѣво — *Алексій* Божій человѣкъ и *Св. Іоаннъ* Лѣствичникъ. Живопись г. *Дор-*

ира. Со стороны придѣла Св. Александра Невскаго. въ нижнемъ ярусѣ—на двери образъ Св. Архангела Гавріила: направо—Св. Іона. налѣво—Св. Филиппъ. Митрополиты Московскіе и всея Россіи. Живопись академика *О. Брюллова*. Въ верхнемъ ярусѣ. средняя икона: *Св. Самуилъ*. судія Израильскаго народа. Боговидецъ *Моисей* и Пр. *Елисей*: направо—*Св. Кириллъ* и *Св. Меѳодій*. Епископы Моравскіе, просвѣтители Славянъ; налѣво—*Св. Поликарпъ*. Епископъ Смирнскій и *Св. Тарасій*. Патріархъ Константинопольскій. Живопись г. *Дорера*.—Надъ царскими вратами. въ алтарѣ. „Нерукотворенный Образъ". работы профессора *Нефа*. а надъ жертвенникомъ „Спаситель благословляющій Св. Цары". профессора *Шамшина*. За всѣ поименованныя иконы уплачено художникамъ 35,079 руб. 20 коп. сер.

Въ маломъ иконостасѣ Св. Великомученицы Екатерины—въ царскихъ вратахъ шесть иконъ: двѣ Благовѣщенія и четыре—Евангелистовъ. Надъ ними полукруглая икона „Тайная вечеря". По сторонамъ ихъ—мѣстныя иконы Спасителя и Богоматери: на южныхъ и сѣверныхъ дверяхъ Св. Равноапостольные Царь Константинъ и Царица Елена. Въ верхнемъ ярусѣ. направо Св. Великомученица Екатерина и Святитель Митрофанъ: налѣво—Страданіе Св. Великомученицы Анастасіи, узорительницы. и Преподобный Сергій Радонежскій. Въ аттикѣ иконостаса „Положеніе Господа во гробъ". а во фронтонѣ аттика „Нерукотворенный образъ" на полотнѣ, держимомъ двумя ангелами, высѣченными изъ мрамора. Всѣ эти иконы писалъ академикъ *Дуби*.

На внутренней сторонѣ иконостаса, надъ царскими вратами. въ полукружіи. икона Спасителя. благословляющаго одною рукою, а въ другой держащаго державу;

Снимокъ съ мозаичнаго образа Св. Великомученицы Екатерины.

надъ жертвенникомъ икона Рождества Христова. Первую писалъ академикъ *Плотниковъ*, а вторую — профессоръ *Шамшинъ*. За всѣ иконы этого алтаря уплачено 15.251 руб. сер.

Въ иконостасѣ Св. Благовѣрнаго и Великаго Князя Александра Невскаго — въ царскихъ вратахъ также шесть иконъ: двѣ Благовѣщенія и четыре Св. Евангелистовъ; надъ царскими дверями полукруглая икона „Тайная вечеря"; по сторонамъ ихъ мѣстныя иконы Владычнія — Спасителя и Богоматери; на южныхъ и сѣверныхъ дверяхъ Св. Благовѣрный Великій Князь Владиміръ и Св. Княгиня Ольга. Въ верхнемъ ярусѣ, направо — Св. Благовѣрный Великій Князь Александръ Невскій и Св. Царевичъ Димитрій, несомыя ангелами; налѣво — Св. Спиридоній, Епископъ Тримифунтскій и Св. Великій Князь Михаилъ Тверскій. Въ аттикѣ иконостаса „Несеніе Креста", а во фронтонѣ аттика картія съ надписью, держимая также двумя высѣченными изъ мрамора ангелами. Всѣ эти иконы писалъ академикъ *Майковъ*.

Образа Св. Велик. Князя Александра Невскаго и Св. Великомученицы Екатерины, снимки съ которыхъ здѣсь приложены, исполнены мозаикою:

Св. Великій Князь Александръ Невскій, для лѣваго придѣла въ Исаакіевскомъ Соборѣ, исполненъ Академиками: М. А. Хмѣлевскимъ (голову) и П. Г. Рыкатовымъ (остальное). Работа начата въ 1866 г., окончена въ 1869 г. На мѣсто поставлена въ 1880 г.

Св. Великомученица Екатерина. Мозаичная работа эта начата въ 1869 г., окончена въ 1872 г. Академикомъ А. П. Фроловымъ, для праваго придѣла Исаакіевскаго Собора. Икона эта была на выставкахъ: *Московской политехнической* въ 1872 г. (неиллюстрированная), гдѣ присуждено—Мозаическому Отдѣленію почетный адресъ

первой степени, г-ну Фролову большая золотая медаль; и *Вѣнской* всемірной въ 1873 г. (шлифованная), гдѣ также присуждена г-ну Фролову бронзовая медаль „преуспѣнія" съ дипломомъ. Поставлена на мѣсто въ 1880 г. Общая стоимость ея 10,000 р.

На внутренней стѣнѣ иконостаса, надъ царскими вратами, образъ Спасителя, благословляющаго Св. Чашу, работы академика *Плюшара*, а надъ жертвенникомъ икона Знаменія Божіей Матери, профессора *Шамшина*. Размѣръ и цѣнность всѣхъ сихъ иконъ совершенно одинаковы съ размѣромъ и цѣнностію иконъ придѣла Св. Великомученицы Екатерины. На иконахъ золоченый матовый съ узорами фонъ, за сдѣланіе котораго академику *Прево* уплачено 14,240 руб. сер.

Въ двадцати нишахъ, по Собору, помѣщены иконы, работы гг. *Нефа*, *Штейбена* и *Муссини*. Начнемъ обозрѣвать ихъ съ правой стороны Собора, съ юговосточнаго боковаго прохода. Здѣсь, въ углу, образъ Рождества Богородицы; подъ нимъ подпись славянскими буквами, вязью: „*Рождество твое Богородице Дѣво радость возвѣсти всей вселеннѣй*" (тропарь праздника). Отъ этого образа за уголъ, въ проходѣ, направо—образъ „Сошествія Св. Духа на Апостоловъ", налѣво — Вознесеніе Господне. Внизу первой подпись изъ Св. Писанія: *и исполнишася вси Духа Святаго и начаша глаголати иными языки, якоже Духъ даяше имъ провѣщавати* (Дѣян. II. 4); внизу второй: *и бысть егда благословляше ихъ, отступи отъ нихъ и возношашеся на небо* (Лук. XXIV 51). Противъ праваго клироса икона: „Введеніе во храмъ Божіей Матери". Подъ нею подпись: „*Въ храмѣ Божіи Дѣва ясно является и Христа всѣмъ предвозвѣщаетъ*" (изъ тропаря праздника). Всѣ *четыре* иконы писалъ профессоръ Нефъ.

На другой сторонѣ Собора противъ лѣваго клироса: „Успеніе Пресвятой Богородицы“, работа профессора Штейбена. Подъ образомъ подпись: „*Преставилася еси къ Животу, Мати сущи Живота*“. Въ боковомъ проходѣ направо: „Воздвиженіе Честнаго и Животворящаго Креста Господня“, налѣво „Іисусъ Христосъ посылаетъ свой образъ Авгарю“. Подъ первымъ образомъ подпись: *О треблаженное древо, на немъ же распяся Христосъ, Царь и Господь* (ирм. 5 пѣсни на Воздвиж.), подъ вторымъ: *Господи во свѣтѣ лица Твоего пойдемъ*. Въ углу, подлѣ сѣверовосточнаго боковаго прохода, образъ Покрова Пресвятой Богородицы. Подъ нимъ подпись: *Дѣва днесь предстоитъ въ церкви, и съ лики святыхъ невидимо за ны молится Богу* (тропарь праздника). Всѣ *три* иконы писалъ профессоръ Нефъ.

Въ сѣверозападной части столбищъ *шесть* иконъ: первая, въ проходѣ направо, „Распятіе“; подъ нею подпись: *аще Азъ вознесенъ буду отъ земли, вся привлеку къ себѣ* (Іоанна XII, 32). Вторая икона „Положеніе во гробъ“ съ подписью: *И снемъ е, обвитъ плащаницею, и положи е во гробѣ изсѣченѣ, въ немъ же не бѣ никто же никогда же положенъ* (Лук. 23, 53). Третья: „Входъ Господень во Іерусалимъ“: подпись: *Радуйся зѣло, дщери Сіонова, се Царь твой грядетъ тебѣ кротокъ, и всѣдъ на осля и жребя, сына подъяремнича* (Мѳ. 21, 5). Четвертая: „Воскресеніе Христово“, подпись: *Христосъ воскресе изъ мертвыхъ, смертію смерть поправъ, и сущимъ во гробѣхъ животъ даровавъ*. Эти иконы писаны профессоромъ Штейбеномъ. Пятая икона: „Крещеніе Господне“. Подъ нею подпись: *пріиде Іисусъ отъ Назарета Галилейскаго и крестися отъ Іоанна во Іорданѣ* (Марк. 1, 9). Шестая икона: „Преображеніе Господне“.

Подъ нею подпись: *И преобразися предъ ними: и просвѣтися лице Его, яко солнце: ризы же Его быша бѣлы, яко свѣтъ* (Мѳ. 17, 2). Эти двѣ иконы писалъ Муссини.

Въ югозападной части столбищъ также *шесть* иконъ. Въ самомъ проходѣ, направо, „Обрѣзаніе Господне" съ подписью: *И егда исполнишася осмь дній, да обрѣжутъ Его: и нарекоша имя Ему Іисусъ* (Лук. 2, 21). Налѣво „Срѣтеніе"; подпись: *И егда исполнишася дніе очищенія Его, по закону Моѵсееву, вознесоста его во Іерусалимъ, поставити его предъ Господемъ* (Лук. 2, 22). Налѣво отъ прохода, образъ Благовѣщенія; подпись: *Духъ Святый найдетъ на Тя и сила Вышняго осѣнитъ Тя: тѣмъ же и раждаемое свято, наречется Сынъ Божій* (Лук. 1, 35). Направо образъ Рождества Христова; подпись: *Се благовѣствую вамъ радость велію, яже будетъ всѣмъ людемъ: яко родися вамъ днесь Спасъ,— иже есть Христосъ Господь* (Лук. 2, 10, 11). Прямо, отъ этого образа назадъ, образъ праведныхъ Богоотецъ Іоакима и Анны; подпись: *непорочно Богу пожившіи всѣхъ родисте спасеніе, богомудріи родители родшей Зиждителя и Бога нашего* (служба 9 сентября). Налѣво отъ него, черезъ проходъ, въ уголъ образъ Рождества Св. Іоанна Предтечи. Подъ образомъ подпись: *И Духа Святаго исполнится еще изъ чрева матери своея, и многихъ отъ сыновъ Израилевыхъ обратитъ ко Господу Богу ихъ* (Лук. 1, 15, 16). Первыя четыре иконы работы Муссини, а двѣ послѣднія профессора Штейбена.

Такимъ образомъ, *г. Нефъ* написалъ для нишъ *семь* иконъ: Вознесеніе, Сошествіе Св. Духа, Воздвиженіе, Нерукотворенный Образъ, Рождество Богородицы, Введеніе и Покровъ. За каждую икону уплачено ему по 4.300 р., за всѣ 30.100 р. Г. Штейбенъ написалъ также

семь: Іоакима и Анну. Рождество Іоанна Предтечи. Распятіе. Положеніе во гробъ. Входъ во Іерусалимъ. Воскресеніе Христово и Успеніе Богородицы. И ему также уплачено за каждую икону по 1.300 руб., за всѣ 30.100 р. Г. *Шустинъ* написалъ *шесть:* Благовѣщеніе. Рождество Христово. Обрѣзаніе. Срѣтеніе, Крещеніе и Преображеніе. И ему также по 1.300 р. за икону, всего 25.800 р., всѣмъ же вмѣстѣ 86.000 руб. Выборъ подписей подъ иконы сдѣланъ Членомъ Св. Синода, Преосвященнымъ Евгеніемъ, Архіепископомъ Астраханскимъ, какъ видно изъ опредѣленія Св. Синода отъ 9 ноября 1852 года. По указанію сего же Преосвященнаго устроены надписи и вездѣ по Собору. Буквы подписей литыя изъ бронзы и вызолоченныя чрезъ огонь. За устройство и укрѣпленіе ихъ г-ну Шрейберу уплачено 4.000 руб. сер. Всѣ иконы, въ большомъ и малыхъ иконостасахъ, въ боковыхъ стѣнахъ большаго алтаря и въ нишахъ, покрыты лакомъ художникомъ Іонау, которому за это уплачено 732 р. Размѣръ иконъ въ нишахъ выш. $5^1/_4$ арш., шириною $2^1/_2$ аршина.

Для анало я художникомъ Васильевымъ написано 39 выносныхъ аналойныхъ образовъ, а художникомъ Заболоцкимъ 12 мѣсяцевъ святцевъ. Первыя иконы по 65 р. сер. каждая, вторыя по 200 р. сер. за мѣсяцъ, всѣ же 4,935 руб.

Кромѣ сего, по повелѣнію Государя Императора, художникамъ поручено было, для руководства при написаніи иконъ Спасителя и Божіей Матери, сдѣлать точныя копіи ихъ ликовъ съ картинъ знаменитѣйшихъ художниковъ итальянскихъ, и приготовить въ томъ же смыслѣ икону Преподобнаго Неаѳія Далматскаго. За приготовленіе этихъ копій уплачено 5.700 р. Изъ нихъ: образъ

Преподобнаго Исаакія, Далматскаго находится въ Соборѣ, на аналоѣ за правымъ клиросомъ, а другія копіи-иконы хранятся при дѣлахъ Собора.

Общая стоимость всей иконной живописи 260,538 р. 20 к., а иконной и стѣнной вмѣстѣ 263,912 р. 95 к. сер.

Утварь Исаакіевскаго Собора.

Утварь для Исаакіевскаго Собора изготовлена поставщиками Высочайшаго Двора Никольсъ и Плинке, фабрикантами Сазиковымъ и Верховцевымъ. Вся она сдѣлана изъ золота и серебра 84 пробы.

Золотую утварь по утвержденнымъ рисункамъ устраивали поставщики Высочайшаго двора Никольсъ и Плинке. Ими сдѣлано *тридцать* вещей: *Потира. Дискосъ. Звѣздица;* къ нимъ *двѣ тарелочки, лжица, копіе* и *ковчегъ:* напрестольный *Крестъ* съ эмалью. *Евангеліе* большое. *Кадило* и *вѣнцы* для браковъ. Всѣ во всѣхъ сихъ вещахъ 2 пуда 1 фунтъ и 63 золотника, а за работу ихъ, изъ казеннаго золота, уплачено 17,519 р.

Изящество рисунка, высокое художественное исполненіе, съ какимъ произведены всѣ малѣйшія украшенія отдѣльныхъ частей этихъ предметовъ, истинно образцовы. Особенно замѣчательны въ этомъ отношеніи: Дискосъ, Потиръ и Евангеліе, на окладъ котораго золота употреблено болѣе пуда. Нельзя при этомъ умолчать также о лжицѣ, пожертвованной Собору Великою Княгинею Маріею Николаевною. Изъ агата съ бриллiантовою ручкою à jour, лжица эта замѣчательно изящная вещь. Вообще подобныхъ вещей нѣтъ возможности описать; ихъ надо видѣть, чтобы судить о богатствѣ ихъ, и подивиться изящному исполненію.

Отъ Никольска же и Нижне принято изготовленныхъ изъ казеннаго серебра *восемнадцать* вещей, именно: *семь* семисвѣтильниковъ, одинъ большой надъ Запрестольнымъ) горнимъ мѣстомъ въ большомъ алтарѣ, другіе шесть по сторонамъ всѣхъ трехъ престоловъ, въ большомъ и малыхъ алтаряхъ: *два* огромныхъ подсвѣчника предъ мѣстными иконами Спасителя и Божіей Матери въ главномъ иконостасѣ: *шесть* напикадилъ предъ прочими мѣстными иконами въ томъ же иконостасѣ: *три* рамы для образовъ надъ жертвенниками во всѣхъ трехъ алтаряхъ: *три* дарохранительницы для трехъ престоловъ: *одна* большая чаша для освященія воды. *одинъ* сосудъ для вина: *три* блюда. Изъ всѣхъ сихъ вещей по извѣстію рисунка и работы особенно замѣчательны: подсвѣчники и напикадила предъ мѣстными иконами. большая въ главномъ алтарѣ дарохранительница и большая чаша для освященія воды. Замѣчателенъ и всѣ нѣкоторыхъ изъ нихъ. Въ двухъ, напр., подсвѣчникахъ, предъ мѣстными иконами Спасителя и Божіей Матери, всѣу большѣ трехъ пудовъ въ каждомъ: въ напикадилахъ передъ иконами около трехъ пудовъ въ каждомъ: въ большой дарохранительницѣ около пяти пудовъ: въ чашѣ для освященія воды около двухъ пудовъ: въ каждой рамѣ у иконъ надъ жертвенниками болѣе четырехъ пудовъ. Всѣхъ-же всѣхъ 26 поименованныхъ вещей 56 пудовъ 39 фунт. и 5 золотниковъ, а стоимость работы 101,978 р. 16 коп. сер.

Отъ фабриканта Сазикова вещей изъ казеннаго серебра принято *восемьсотъ девять*. Изъ нихъ замѣчательнѣйшія: три креста запрестольныхъ, двѣнадцать напикадилъ предъ иконами въ малыхъ придѣлахъ и боковыхъ стѣнахъ большаго иконостаса, три напикадила предъ

иконами у жертвенниковъ, двадцать паникадилъ предъ иконами въ нишахъ, три выносныхъ подсвѣчника, рукомойникъ и тазъ для умовенія рукъ Архіерею, блюдо для освященія хлѣбовъ и фонарь. Вѣсу во всѣхъ 89 вещахъ 56 пудовъ 32 фунта и 41 золотникъ, а за работу ихъ уплачено 69,429 руб. сер.

Изъ собственнаго серебра фабрикантъ Сазиковъ представилъ *пятьдесятъ семь* вещей: Евангелій, сосудовъ, крестовъ, кадилъ, кропилъ и проч. Вѣсу въ нихъ 2 пуда 25 фунтовъ и 47 золотниковъ, а цѣна ихъ 8,288 р. сер. Всѣ вещи работы г. Сазикова также изящны, рисунокъ превосходный, исполненіе художественное.

Отъ мастера Верховцева изъ казеннаго серебра принято: *плащаница рака* и *сосуды* съ принадлежностями.

Образъ плащаницы писалъ профессоръ Шамшинъ. Вокругъ образа рама, на которой рельефными буквами сдѣлана надпись: *Благообразный Іосифъ съ древа снемъ пречистое тѣло Твое, плащаницею чистою обвивъ и вонями въ гробѣ новѣ покрывъ положи.* По угламъ рамы четыре головки херувимовъ. На двухъ боковыхъ продольныхъ сторонахъ раки чеканныя изображенія страданій Господа, на поперечныхъ орудія страданій, на всѣхъ четырехъ углахъ колѣнопреклоненные ангелы чеканной работы. Рака вся сплошь вызолочена. Серебра на нее употреблено 12 пудовъ 36 фунтовъ и 52 золотника, а работа стоила 20,000 руб. серебромъ.

Сосуды съ принадлежностями изъ серебра, въ первый разъ добытаго на Алагирскихъ заводахъ и принесеннаго Собору въ даръ покойнымъ Государемъ Императоромъ Николаемъ Павловичемъ, бѣлые, сдѣланы въ большомъ массивномъ размѣрѣ превосходно. Вѣсу въ нихъ 12 фунтовъ 80 золотниковъ, а работа 650 руб. сер.

Изъ собственнаго серебра мастеръ Верховцевъ представилъ *двадцать восемь* вещей. Изъ нихъ особенно замѣчательны: кадило древняго рисунка, крестъ, вѣнцы и блюдо овальное для умовенія ногъ. Кадило сдѣлано въ видѣ пятиглавой церкви съ чеканными окнами, дверями и проч. Вѣсу въ немъ 1 фунта и 4 золотника. Оно устроено по желанію и рисунку покойнаго Митрополита Григорія, и, не смотря на тяжесть его, всегда употреблялось Владыкою при служеніи. Крестъ кипарисный въ серебряной, позлащенной оправѣ, употребляемый на всенощномъ бдѣніи предъ праздникомъ Воздвиженія. Вѣнцы для брака филиграновой работы и блюдо овальное. — обѣ вещи превосходной работы и рисунка. Во всѣхъ-же 28 вещахъ вѣсу 3 пуда. 5 фунт. 9 золотн., а стоимость ихъ 9,485 руб.

Кіота для иконы Тихвинскія Богоматери, по Высочайше утвержденному рисунку, устроена на заводѣ Ченке и Комп. изъ собственнаго его матеріала. На цоколѣ кіоты надпись:

„Вся упованіе мое на Тя возлагаю Мати Божія сохрани мя подъ кровомъ Твоимъ“.

Самая кіота состоитъ изъ двухъ пилястръ съ консолями по сторонамъ, аттика и трехъ-угольнаго фронтона, увѣнчаннаго крестомъ. Въ нижнихъ углахъ кіоты, между пилястрами и консолями, устроены кружки для доброхотныхъ даяній молящихся. Вся кіота вызолочена чрезъ огонь червоннымъ золотомъ.

Въ Соборѣ, для освѣщенія, повѣшено семь бронзовыхъ *люстръ*. Онѣ отлиты по Высочайше утвержденному рисунку на гальванопластическомъ заведеніи и вызолочены червоннымъ золотомъ. Цѣпи, для навѣса ихъ,

сдѣланы изъ круглаго желѣза толщиною въ $1^1/_2$ дюйма. Каждая цѣпь, длиною $2^1/_2$ аршина, состоитъ изъ шести питухъ, скрѣпленныхъ крючьями и болтами, и обложенныхъ листовою, вызолоченною мѣдью. Прежде навѣски люстръ, цѣпи были испытаны на колпинскомъ заводѣ, гдѣ оказалось, что они могутъ выдержать тяжесть болѣе 1,000 пудовъ. Люстры же имѣютъ вѣсу до 180 пудовъ, и въ каждой по 140 свѣчъ. Для иконъ по Собору имѣется 14 бронзовыхъ золоченыхъ *подсвѣчниковъ*, и нѣсколько изъ накладнаго серебра.

Ризница Исаакіевскаго Собора.

Первоначально устроенная Ризница Исаакіевскаго Собора, по Высочайше утвержденнымъ образцамъ, устроена Кабинетомъ Его Величества, и состояла изъ двѣнадцати перемѣнъ или нумеровъ, и двухъ мантій для Его Высокопреосвященства Митрополита и для Преосвященнаго Викарія.

Всѣхъ вещей ризницы было 1,289 нит. — Устроялъ ее почетный гражданинъ Ив. П. Лихачевъ. Ризница обошлась въ 89,755 руб. 8 коп. сер.

Въ ризницѣ пять посоховъ. Одинъ серебряный, вѣсомъ 5 фунт. 3 золотника,—онъ всегда стоитъ на солеи Собора; два—изъ накладнаго серебра; два другихъ посоха изъ бакаутоваго дерева.

Орлецовъ двѣнадцать. Шесть для Его Высокопреосвященства Митрополита, шитыхъ золотомъ по голубой землѣ, и шесть для Его Преосвященства Викарія, шитыхъ гарусомъ. Кромѣ ихъ есть большой орелъ для хиротоній длиною въ 5 аршинъ 1 четверть, шириною 4 аршина.

Въ Соборѣ мебель *дубовая* и *сосновая*. Дубовая: разборная *кафедра* для проповѣдниковъ, прекраснаго рисунка. *аналой* для умовенія ногъ въ Великій Четвертокъ. *кресло* для Владыки и *табуреты* для священниковъ: *аналои* на клиросахъ для книгъ, огромные четыре *комода* для ризницы и четыре для свѣчъ, *столики*, *скамейки*, *листницы*, *ширмы*, и проч. и проч. Сосновая: *амвонъ* подъ плащаницу въ Великую Пятницу съ ступенями на четыре стороны и съ мѣстами для подсвѣчниковъ, покрываемый на время церемоніи краснымъ сукномъ, *амвонъ* постоянный для торжественныхъ Богослуженій. *столы* для освященія пасхъ и проч. проч., — всего на сумму 35,910 руб. 95 коп.

Святыня Исаакіевскаго Собора.

Достопримѣчательныя святыни Исаакіевскаго Собора слѣдующія: Честный крестъ съ значительной частію Животворящаго древа Креста Господня и Часть мощей Св. Апостола Андрея Первозваннаго. Та и другая святыни принесены въ даръ Исаакіевскому Собору, въ день его освященія 30-го мая 1858 года, отъ Св. Синода, которому принесены были въ даръ же отъ Іерусалимскаго Патріарха. Святыня эта положена у лѣваго клироса, противъ мѣстной иконы Божіей Матери, на аналоѣ, въ бронзовомъ позлащенномъ ковчегѣ.

Въ томъ же аналоѣ, совмѣстно съ этою святынею, хранится серебряный съ мощами крестъ, такая же панагія и два образа Преподд. Исаакія — одинъ мозаическій, другой вырѣзанный на слоновой кости.

Крестъ вдѣланъ въ серебряный окладъ на подобіе

образа. Какъ въ самомъ крестѣ, такъ и вокругъ него, въ окладѣ, частицы св. мощей. Въ центрѣ креста — часть Древа Креста Господня: въ верхней части его частицы св. мощей Св. Іоанна Предтечи и Св. Евангелиста Марка: въ правой частицы мощей Св. Василія Великаго и Архидіакона Стефана Первомученика: въ лѣвой Св. Іоанна Златоуста и Преподобнаго Макарія. Въ нижней, длиннѣйшей части Креста, частицы мощей: Св. Великаго Князя Владиміра, Св. Великомученика Георгія Побѣдоносца, Св. Пантелеймона, Преподобнаго Алексѣя Человѣка Божія и Св. Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова. Вокругъ креста, въ окладѣ съ правой стороны, частицы мощей: Св. Великомученицы Екатерины, Преподобнаго Сергія Радонежскаго, Кн. Константина, Димитрія Царевича, Пр. Анастасіи, Пр. Ераѕма, Пр. Корнелія; съ лѣвой частицы мощей Св. Великомученицы Марины, Преподобнаго Нестора, Князя Ѳеодора, Гурія Казанскаго, Пр. Ѳеофана, Пр. Нимфа, Пр. Авраамія. Края отверстія около частицъ украшены бирюзою и французскими стразами, сдѣланными въ формѣ звѣздочекъ: по краямъ креста и вокругъ его сіяніе изъ стразъ же: лучи отъ креста серебряные вызолоченные. На верху креста, на окладѣ, изображеніе Господа, возведеннаго на облакахъ и благословляющаго, и Духа Святаго, парящаго. По верхнимъ угламъ окладa фигуры ангеловъ, держащихъ въ рукахъ свитки съ надписями: на одномъ торонѣ: *хранитъ Господь всѣ кости ихъ*, на другомъ: *ни одна отъ нихъ сокрушится* (Пс. 33. 21). Въ нижнихъ углахъ окладa головки херувимовъ въ облакахъ. Всѣ изображенія — чеканной работы, серебряныя вызолоченныя, на серебряномъ бѣломъ фонѣ оклада.

Панагія съ распятіемъ и съ частицами Св. мощей: Св. Апостола и Евангелиста Матоія, Св. Апостола и Евангелиста Марка. Св. Іоанна Златоуста. Св. Великомученицы Анастасіи. Преподобнаго Павла и другихъ святыхъ, имена которыхъ трудно разобрать. Она принесена въ даръ Исаакіевскому Собору покойнымъ Высокопреосвященнымъ Митрополитомъ Григоріемъ.

Мозаическій образъ Пр. Исаакія мелкой работы. Въ одномъ углу его внизу подпись: „соч. Солнцевъ“, въ другомъ „1840 г. въ Моз. Веклеръ“. Преподобный изображенъ съ свиткомъ въ рукѣ, въ схимнической одеждѣ, но съ открытой головою. Мѣра образа высот. $^1/_2$ арш., ширин. $4^1/_2$ вершка.

Другой образъ Преподобнаго Исаакія, еще меньше перваго, вырѣзанный изъ слоновой кости, вдѣланъ въ черную рамку со стекломъ. Вокругъ образа, по борту его, вырѣзаны слова: „Въ память рожденія Императора Петра Перваго сооруженъ Соборъ во имя Преподобнаго Исаакія Далматскаго въ С.-Петербургѣ и освященъ 30 мая 1858 года при Императорѣ Александрѣ Второмъ“. Преподобный изображенъ также со свиткомъ въ рукѣ, въ схимнической одеждѣ и съ покрытою головою. Образъ вырѣзанъ и поднесенъ Государю Императору С.-Петербургскимъ мѣщаниномъ Сѣрковымъ, а Его Величествомъ подаренъ, какъ и образъ изъ мозаики, Исаакіевскому Собору.

Кромѣ сего, въ Соборѣ находится еще Св. икона Нерукотвореннаго образа Спасителя, предъ которою молился первый основатель Собора Петръ Великій, и которую пожаловалъ Собору также Императоръ Александръ Николаевичъ: она положена на аналоѣ, въ бронзовомъ-

же золоченомъ ковчегѣ, у праваго клироса, противъ мѣстной иконы Христа Спасителя. Икона эта писана уставщикомъ Ухтомскимъ, какъ гласитъ надпись на оборотѣ доски: „этотъ образъ писалъ Великихъ Государей уставщикъ Өедотъ Өеофановъ Ухтомскій отъ сотворенія міра 7201, а отъ Р. Х. 1693 года“. Мѣра ея въ высоту одинъ аршинъ, а въ ширину ¾ аршина. Риза на образѣ чистаго червоннаго золота съ изображеніемъ терноваго вѣнца и надписью: *дахъ ланитъ мои на заушеніе, лице же мое на заплеваніе.* Буквы на золотомъ, около главы Спасителя, вѣнцѣ: ὁ ὢν, т. е. Сый, изъ бриллiантовъ высокой цѣны.

Государемъ же Императоромъ пожертвованы Исаакіевскому Собору еще два образа: одинъ Пр. Исаакія Далматскаго, обложенный по краямъ серебрянымъ вызолоченнымъ бордюромъ, другой съ ликами святыхъ: Святителя Николая, Св. Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго и Св. Равноапостольныя Маріи Магдалины, въ серебряномъ позолоченномъ окладѣ.

Мѣра перваго: вышина 10 вершковъ, ширина 8¼ вершковъ. Внизу его на серебряной вызолоченной пластинкѣ слова: „Угодникъ Божій, Преподобный Исаакій Далматскій, святыми молитвами своими да поможетъ Тебѣ, Государь, Отецъ нашъ, въ совершеніи всѣхъ начатыхъ Тобою великихъ дѣлъ къ благу и счастію Твоихъ вѣрноподданныхъ. Отъ благодарныхъ жителей Галернаго селенія 1863 года августа 20 дня“. Образъ этотъ поднесенъ былъ Государю Императору въ благодарность за устройство Галерной, по мысли и распоряженію г. С.-Петербургскаго Военнаго Генералъ-Губернатора князя Суворова. Въ Соборѣ онъ лежитъ на аналогіѣ въ особо

устроенной кіотъ, въ придѣлѣ Св. Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго.

Второй образъ стоитъ въ кіотъ у средняго праваго столбца Собора, подлѣ иконы Тихвинскія Божія Матери. Мѣра его выс. 13″, вершковъ, ширина 12 вершк. Внизу его подпись, сдѣланная на окладѣ славянскими буквами, вязью: „Сія икона во славу Бога Отца, въ честь и благодареніе Его Императорскаго Величества Царя-освободителя Александра II сооружена бывшими дворовыми людьми, проживавшими въ С.-Петербургѣ, въ память освобожденія ихъ отъ крѣпостной зависимости. 1863 года". Оба образа доставлены изъ Придворной Конторы въ 1864 году.

На правой сторонѣ Собора, у стѣны подкупольнаго столбца, въ великолѣпной кіотъ, о которой уже сказано, находится Св. икона Тихвинской Божіей Матери, которую знаютъ уже всѣ какъ одну изъ святынь столицы, и предъ которою молится весь людъ православный подобно тому, какъ въ Казанскомъ Соборѣ предъ образомъ Казанской Божіей Матери, въ Скорбященской церкви предъ образомъ Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ Радости.

Св. икона эта сдѣлалась извѣстною въ недавнее время—именно въ концѣ 1858 года.

5-го марта 1859 г., по распоряженію Высокопреосвященнаго Митрополита Григорія, икона эта перенесена въ Исаакіевскій Соборъ, гдѣ съ того времени и находится. Сперва она поставлена была на аналогѣ, на правой сторонѣ храма, близъ клироса, а впослѣдствіи для нея устроена великолѣпная бронзово-вызолоченная кіота, и самая икона покрыта новою, богатѣйшею, изъ

золота, съ бриллiантовыми украшенiями, ризою. Какъ риза, такъ и самая кiота устроены на пожертвованныя деньги доброхотныхъ дателей-богомольцевъ. Количество металла, время устроенiя ризы и проч.—все означено въ подписи, внизу иконы: „Златая риза на икону Тихвинской Богоматери устроена въ царствованiе Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Николаевича при Митрополитѣ Новгородскомъ и С.-Петербургскомъ Исидорѣ, усерднымъ приношенiемъ Боголюбивыхъ дателей, тщанiемъ Соборнаго Причта и Старосты Г. Н. Руальве, трудами-же художника О. Верховцева 1860 г. декабря 22 дня. Золота 84-й пробы 30 ф. 39 золотниковъ". Мѣра иконы совершенно одинакова съ подлинною Иконою въ городѣ Тихвинѣ *), т. е. 1 аршинъ 2 вершка длины и 14 вершковъ ширины.

Передъ иконой по субботамъ, кромѣ праздничныхъ дней, послѣ поздней обѣдни, совершается соборъ, при полномъ хорѣ пѣвчихъ, молебствiе съ чтенiемъ акаѳиста Божiей Матери.

Исаакiевскiй Соборъ—Каѳедральный.

Исаакiевскiй Соборъ—Каѳедральный. Въ немъ совершаются всѣ торжественныя Богослуженiя по великимъ праздникамъ церковнымъ и табельнымъ гражданскимъ, при которыхъ бываютъ собранiя духовныхъ и гражданскихъ чиновъ. Въ немъ совершаются всѣ духовныя церемонiи, напр. хиротонiя Архiерейская, торжество Православiя въ первое воскресенiе великаго поста, сви-

*) Въ 1888 г., съ разрѣшенiя Св. Синода, чудотворная икона Тихвинской Божiей Матери, болѣе двухсотъ лѣтъ находившаяся въ г. Тихвинѣ, перенесена въ г. Старую Руссу, коему она издревле принадлежала.

щенно,дѣйствіе Умовенія ногъ въ Великій Четвертокъ, шествіе со Св. крестами на рѣку Неву 1-го августа и другія, какъ положено по уставу Православной церкви и означено въ церковныхъ табеляхъ о Каѳедральныхъ Соборахъ. Изъ него же каждогодно бываетъ крестный ходъ въ Александро-Невскую лавру 30 августа. Настоятелю Собора Высочайше предоставлено право употребленія, при Богослуженіи, митры, но не преемственно, а въ видѣ награды, каждый разъ по представленію Епархіальнаго начальства.

Причтъ Исаакіевскаго Собора состоитъ изъ Настоятеля Собора, Ключаря, 3 Священниковъ, Протодіакона, 2 Діаконовъ, 5 Псаломщиковъ, 2 Иподіаконовъ и 2 Пономарей.

Хоръ пѣвчихъ при Исаакіевскомъ Соборѣ состоитъ изъ 50 человѣкъ. Всѣ они набираются изъ разныхъ сословій. Малолѣтніе пѣвчіе преимущественно набирались изъ южныхъ губерній: Кіевской, Полтавской и др. На содержаніе хора, обученіе малолѣтнихъ пѣвчихъ наукамъ, жалованье учителямъ наукъ, учителю пѣнія, регенту и помощнику его, равно на жалованье больнымъ пѣвчимъ, положено 13,000 руб. ежегодно. Въ отношеніи обученія пѣнію хоръ подчиненъ придворной пѣвческой Капеллѣ, а по всѣмъ другимъ отношеніямъ служебнымъ, нравственнымъ, учебнымъ и экономическимъ состоитъ въ главномъ завѣдываніи Его Высокопреосвященства.

Общій итогъ суммы, употребленной на построеніе Исаакіевскаго Собора.

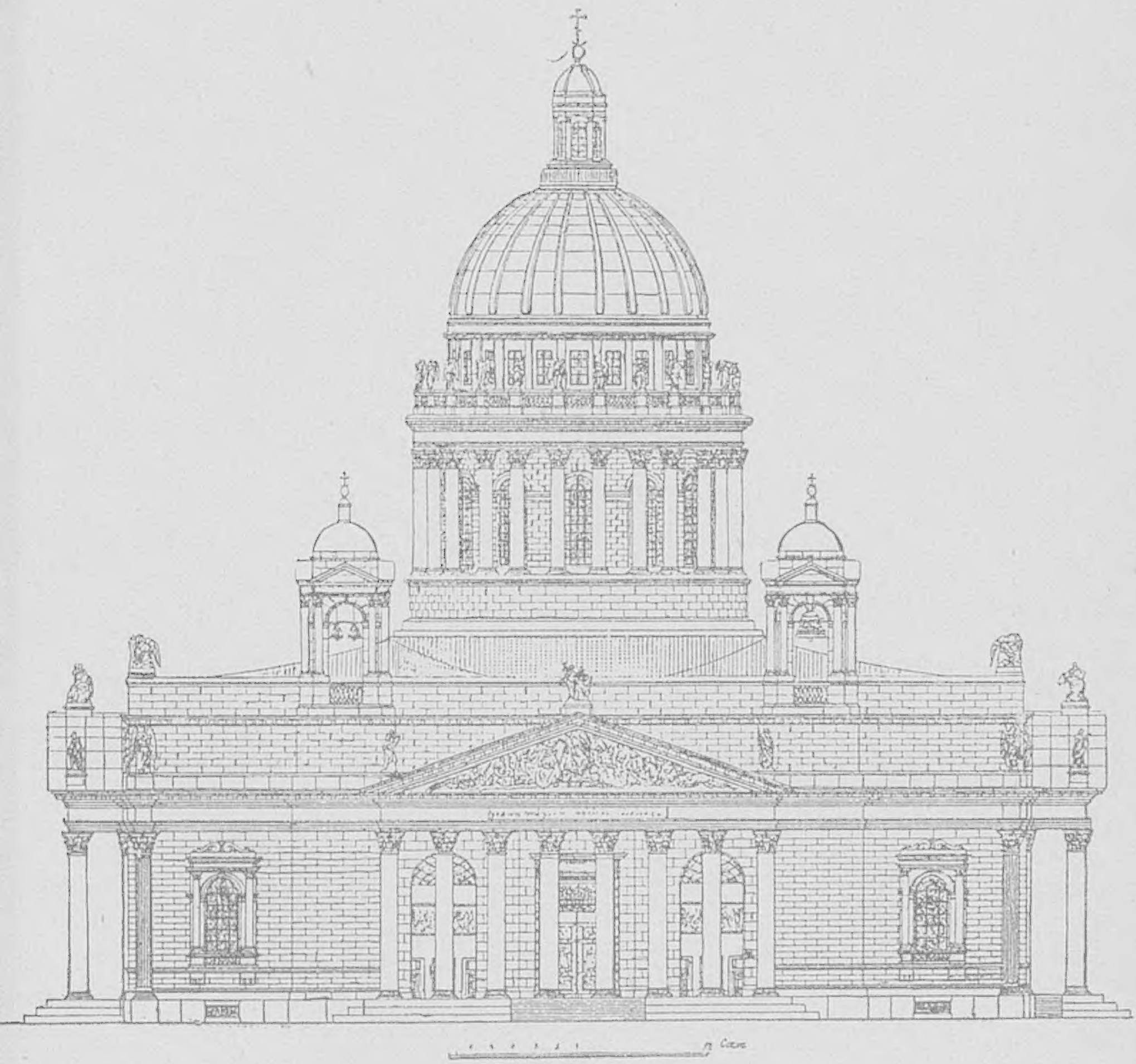
Общій итогъ суммы, употребленной на построеніе С.-Петербургскаго Каѳедральнаго Исаакіевскаго Собора

съ начала его перестройки въ 1818 году до 1829 года 25.011.955 р. ассигнаціями. съ 1840 до освященія его въ 1858 году и потомъ до совершеннаго окончанія дѣлъ въ 1864 году, въ которомъ упразднена уже и самая Коммиссія — 16.102.008 р. сер., а если перевести на серебро и первую сумму, то общій итогъ будетъ 23.256.852 р. 80 к. сер. Сумма эта выведена изъ бухгалтерскихъ реэстровъ самою Коммиссіею при сдачѣ ею дѣлъ въ Главное Управленіе Путями Сообщенія и Публичными Зданіями въ 1865 году. Въ этотъ-же итогъ включены и всѣ штатные расходы на служившихъ при Соборѣ съ 1818 по 1865 годъ.

Первоначальная церковь Преп. Исаакія Далматскаго,
устроенная Императоромъ Петромъ I
въ 1710 г.

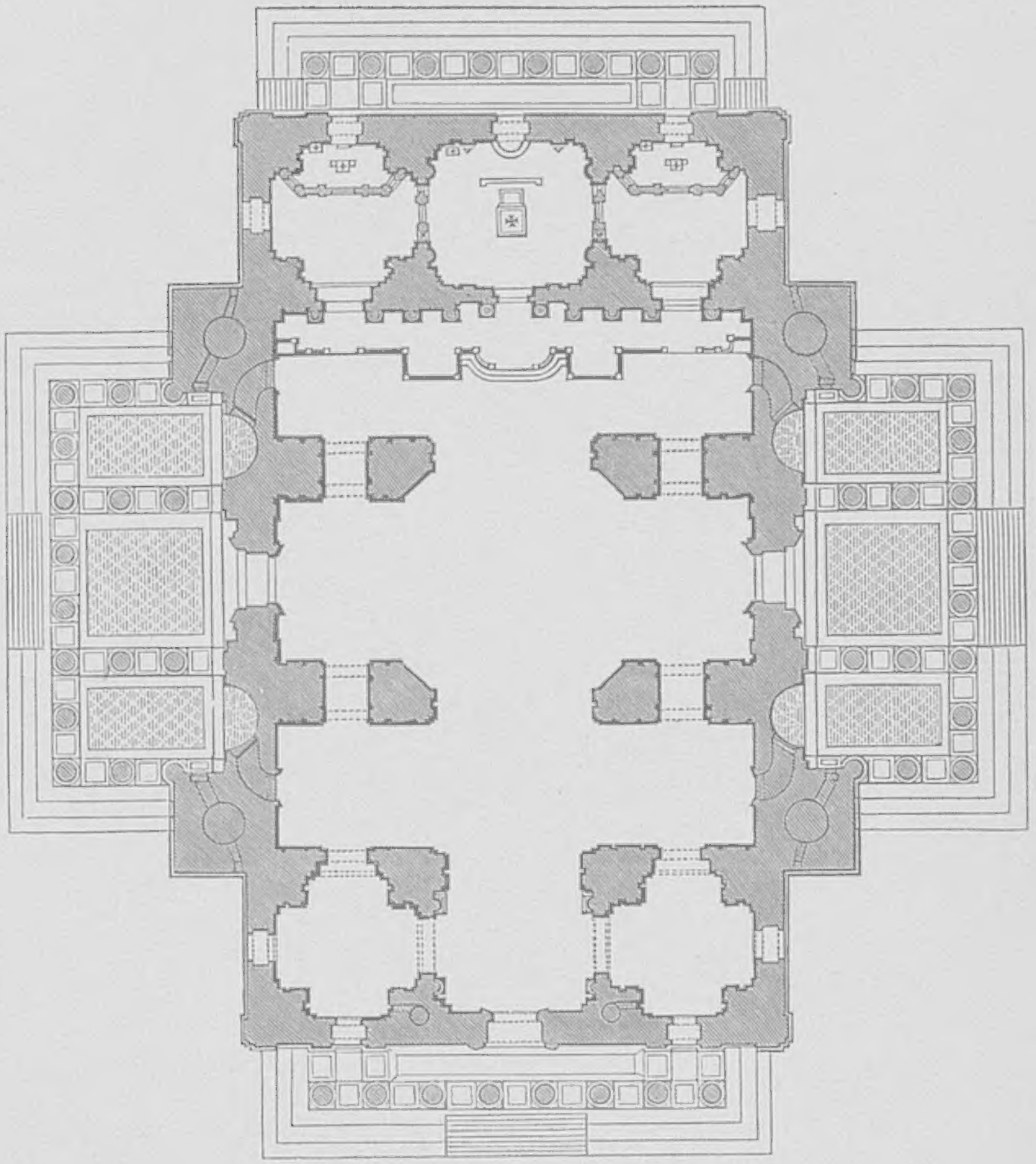
Соборъ Преп. Исаакія Далматскаго, начатый постройкою при Императрицѣ Екатеринѣ II въ 1768 г.

Соборъ Преп. Исаакія Далматскаго, доконченный Императоромъ Павломъ I
и освященный въ 1802 г.



Соборъ Преп. Исаакія Далматскаго, освященный въ 1858 г.

ВОСТ.



СЪВ. ЮГЪ.

ЗАП.

1 2 3 4 5 10 саж..

Планъ Исаакіевскаго Собора.